



بنو اس

شکیل عظمی

Go

ساقی آرٹس و ہنر

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

شکیل اعظمی ہمارا اپنی عمر سے کم دکھائی دیتے ہیں لیکن ان کی تخلیقی زندگی کا قصہ مختصر نہیں ہے۔ وہ ادب اور فلم دونوں کے مزاج شناس ہیں۔ ان کی انفرادیت کا جو رنگ مجھے سب سے زیادہ پسند آیا وہ فطرت، مظاہر، مادی دنیا اور اپنی اجتماعی تاریخ سے ان کا شغف ہے۔ ان ترجیحات اور رویوں کا عکس ان کی حالیہ نظموں میں صاف نظر آتا ہے۔ اُمید ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے والوں میں یہ کوشش قدر کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

پروفیسر شمیم حنفی

9 جولائی 2020ء شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ (نئی دہلی)

جنگل ہمارا آبائی وطن ہے۔ ہزاروں برس پہلے جب زمین پر انسانی خون اور بارود کی لکیریں نہیں کھینچی گئی تھیں۔ جب نہ ملک تھے نہ شہر تھے، نہ ریاستیں تھیں، تب صرف زمین تھی، جنگل تھے اور ہم تھے۔ جنگل ہماری رگوں میں خون کے ساتھ بہہ رہے ہیں۔ وہ ہمیں پکارتے ہیں، اپنی تخریب کی فریاد کرتے ہیں۔ لیکن ہم یہ آواز ان سنی کر دیتے ہیں۔ شکیل اعظمی نے یہ آواز سنی ہے اور اپنے لفظوں میں اس آواز کی تصویر بھی بنائی ہے۔ اور تصویر کو گفتگو کا ہنر بھی عطا کیا ہے۔

جاوید اختر

31 مئی 2020ء (ممبئی)

’بنواس‘ اپنی نوعیت اور مخصوص مضامین کے باعث ایک منفرد کتاب ہے جس کو کسی دوسرے تو کیا خود شکیل اعظمی کے سابقہ کلام کے ساتھ بھی رکھ کر نہیں دیکھا جاسکتا۔ ہندو مائی تھا لوجی میں ’جنگل‘ کی تبلیغ اور استعارے کو جو غیر معمولی اہمیت اور فضیلت حاصل ہے شکیل اعظمی نے اس کا انتہائی خوبصورت اور کامیاب احاطہ کر کے یقیناً اردو ادب میں اپنے لئے ایک منفرد اور ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھتے وقت آپ زمان اور مکان کی جن نئی جہتوں سے آشنا ہوتے ہیں وہ خیال افروز بھی ہیں اور خیال انگیز بھی۔

امجد اسلام امجد

30 جون 2020ء (لاہور)

شکیل اعظمی کا ’بنواس‘ انسان اور پراکرتی کے عشق کا ایک ایسا کاویہ گرنٹھ ہے جس میں ماضی، حال اور مستقبل کی تہذیبی خاموشی نے شاعری کا روپ دھارن کر لیا ہے۔ ہماری ادبی تاریخ کے جغرافیے میں اتنی زرخیز شعری زمین اور اتنا ہرا بھرا تخلیقی جنگل پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ برسوں پہلے میں نے شکیل کو اس غزل کی داد دی تھی جو بنواس کی شکیل کا آغاز تھی۔

ڈاکٹر راحت اندوری

12 مئی 2020ء (اندور)

عظیم برای حکومت
دار حوالہ بٹری میٹر

Md Sajjad Hussain

۵۹/۵۵

0305 6406067

13439

Call

Book Company





بنواس
تشکیل اعظمی

ہزاروں سال تک سنا لے کو ستار باپ پاپ
ہیں اس کے بعد کہنے داستان جنگل سے نکلتا
شکیل اعظمی

بنواس



عرشہ پبلی کیشنز دہلی ۹۵

© شکیل اعظمی

| | |
|---------------|--|
| نام کتاب : | بنواس |
| شاعر و ناشر : | شکیل اعظمی |
| سرورق : | شاہد علیگ (گولڈ میڈلسٹ) |
| مطبع : | کلاسک آرٹ پریس، دہلی |
| زیر اہتمام : | مجلس فخر بھڑین، برائے فروغ اردو، بھڑین |

Banwaas

Poetry by Shakeel Azmi

A-201, Malwani Ramkrishna, Plot No. 52,
Mhada Complex, Malwani, Malad (West)
MUMBAI - 400095 (INDIA)

Email : shakeelazmi3@gmail.com

Mob.: 9820277932

1st Edition : 2020 ₹ 350/-

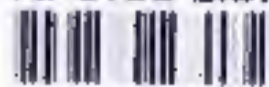
ملنے کے پتے

| | | |
|----------------|--|---|
| 011-23260668 | مکتبہ جامعہ لہنڈہ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی - 6 | ○ |
| 011-23276526 | کتاب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد، دہلی | ○ |
| +91 7905454042 | راعی بک ڈپو، 734، اولڈ کنٹرول، الہ آباد | ○ |
| +91 9358251117 | ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ | ○ |
| +91 9304888739 | بک امپورٹیم، اردو بازار، سبزی باغ، پٹنہ - 4 | ○ |
| +91 9869321477 | کتاب : آر، ممبئی | ○ |
| +91 9246271637 | ہرنی بک ڈسٹری بیوٹرس، حیدر آباد | ○ |
| +91 9325203227 | مرزا اورنگ بک، اورنگ آباد | ○ |
| +91 9433050634 | عثمانیہ بک ڈپو، کولکاتہ | ○ |
| +91 9797352280 | قائم بک خانہ، جموں توی، کشمیر | ○ |
| +91 8401010786 | امریں بک ایجنسی، احمد آباد، گجرات | ○ |

arshia publications

A-170, Ground Floor-3, Surya Apartment, Dilshad Colony, Delhi - 110095 (INDIA)
Mob: +919971775969, +919899706640 Email: arshiapublicationspvt@gmail.com

Composed at: Frontech Graphics 9818303136



اپنے دادا محمد خان اور پردادا بھیکو خان کے نام
میر اسب نجم سرے ماضی کے حوالے سے ہے
میرے منگل کو مرے پیرے پہچانا جائے



مہاپنڈت راتل سانکر تیاہن اور ایودھیا سنگھ اپادھیائے ہری اودھ کی یاد میں
ادب، سماج اور مٹی کے حوالے سے

شکریہ تیرا خاک اعظم گزہ
ہم یہیں کھیل کر بڑے ہوئے ہیں

جنگل سے انسان کا رشتہ تنہی سے ہے جب اس نے کرہء ارش پر پہلا قدم رکھا تھا۔ یہاں کی پراسرار اور طلسمی زندگی ہمیشہ سے انسان کی فطرت پرند طبیعت کے لیے کشش کا باعث رہی ہے۔ بنو اس عظیم الشان کی تازہ ترین شعری تصنیف ہے جس میں جنگل اور انسان کے لازوال تعلق کو مختلف استعارات، تعلیمات، مذہبی روایات اور دیومالائی حکایات کی مدد سے اس انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ یہ تعلق قدیم تر ہوتے ہوئے بھی جدید تر لگنے لگتا ہے۔ بنو اس کی شاعری ایک ایسا تخلیقی بیانیہ ہے جو حیرت انگیز ہے، معنی خیز ہے اور نئے شعری منظر نامے کے لیے بہت دلکش اور دلآویز ہے۔

مجلس فخر بھکرین برائے فروغ اردو نے سن 2012 سے اب تک عالمی مشاعروں اور سیمینارز کے علاوہ اردو کے بہترین ادب کو کتابی صورت میں شائع کرنے کی کوشش کی ہے۔ تشکیل اعظمی کی نظموں اور غزلوں پر مشتمل کتاب بنو اس اس سلسلے کی تازہ ترین کوی ہے جس کی اشاعت کا اہتمام مجلس فخر بھکرین برائے فروغ اردو کر رہی ہے۔

ہم مجلس کی جانب سے بنو اس کی مقبولیت اور پذیرائی کے لیے نیک تمناؤں پیش کرتے ہیں۔

تشکیل احمد صبر علی

بانی و سرپرست

مجلس فخر بھکرین برائے فروغ اردو

فہرست

نظمیں

| | | | |
|----|----|------------|------|
| 66 | 35 | یونہی جہان | ماہ |
| 68 | 36 | تھا نی | مہرت |
| 69 | 39 | اٹھ | ماہ |
| 70 | 41 | منہ | مہرت |
| 71 | 43 | فہرست | ماہ |
| 72 | 44 | مہرت | ماہ |
| 73 | 46 | مہرت | ماہ |
| 77 | 47 | مہرت | ماہ |
| 78 | 49 | ماہ | مہرت |
| 80 | 52 | ماہ | مہرت |
| 81 | 54 | ماہ | مہرت |
| 83 | 56 | ماہ | مہرت |
| 85 | 57 | ماہ | مہرت |
| 87 | 58 | ماہ | مہرت |
| 89 | 59 | ماہ | مہرت |
| 91 | 61 | ماہ | مہرت |
| 94 | 63 | ماہ | مہرت |
| 95 | 64 | ماہ | مہرت |

| | | | |
|-----|---------------------------|-----|---------------------|
| 124 | رات کی پرچھائیوں کا تانڈو | 97 | آواگمن |
| 126 | جگنو | 99 | جنگل |
| 127 | بول | 101 | جنگل کی دنیا |
| 128 | بہ | 102 | آسو |
| 129 | بدم | 103 | یک پینٹ |
| 130 | بیدار | 104 | بہ |
| 131 | مہو | 105 | مشق رنگ کا پینٹ |
| 132 | مہ | 106 | اواگمن ت |
| 133 | مہن | 107 | شوسہ |
| 134 | مہن | 108 | تھا شہ مہن |
| 135 | مہن | 109 | مہن |
| 136 | مہن | 110 | مہن |
| 137 | مہن | 111 | مہن |
| 138 | مہن | 112 | مہن |
| 139 | مہن | 113 | مہن |
| 140 | مہن | 114 | مہن |
| 141 | مہن | 115 | مہن |
| 142 | مہن | 116 | مہن |
| 143 | مہن | 117 | مہن |
| 145 | مہن | 118 | مہن |
| 149 | مہن | 119 | جنگل کو اندر آئے دو |
| 151 | جنگل کا آرکسٹرا | 120 | بہ |
| 156 | بنواس | 121 | جنگل کی صبح |
| 158 | سافسوں کا دشواس | 122 | جنگل کی دوپہر |
| 159 | بہر کبھی نہیں مہتا ہے | 123 | جنگل کی شام |

غزلیں

- 160 میں ہوں انسان تو ہونے کا پتہ ہے جنگل
163 دیر میں پرگھسائی ہے علم اس جنگل ہے
164 شہنشاہی تھے آئے جنگل
165 نہایت پاکیزگی سے ہیں یہ غنیمت جنگل
166 دھوکا دینے والے ہیں اس جنگل کا
167 بھڑکے گا یا رہے گا جنگل
168 بہتیاں ہیں گیسٹ ہاؤس سے جنگل کا
169 گدیوں سے چپ۔ سنتے ہیں ناز و جنگل
170 سے اس غنیمت میں سے دعا ہے جنگل کا
171 لہان بھدروں بادل بجلی برکھاپانی پیر
172 اس پھانی تیل سے لڑتی
173 دھنسیہ میں ان بھدرا ہے جنگل
174 راجہ کا موش دست کا نشان جنگل سے کا
175 کل لکھن اک آس تہہ اس جنگل میں
176 پیدا ذرا ہے جنگل
177 کاسے خود اپنی راویں جوتا ہے جنگل
178 پڑاں کاسمان ہو بھمان
180 مینا چھمن رام ہے جنگل
182 جہاں تک تر آسمان ہے پندے
183 نہیں جو کسی سے ڈرے گا پندے

184

دھرتی ماں کی جان ہے جنگل

186

اڑتی پھرتی ہوئی تتلیاں جنگلی

187

چھپ کے کوئی گل رستے ہیں جنگل

188

تلی ہے چھپا ہے جنگل میں منگل ہے

189

ہاے ہاے بیٹے ماپ

190

میرے خاتمہ کمال رہا ہے ماپ رہا ہے ماپ

191

نیروں کے ساتھ جنگل میں میاں

192

زخموں میں تاروں کے تھیوتی تار

193

جڑیں رہیں نہ تھکے تھکے یوں کے ش

194

ہوں ہاں میں ہے یک جا ہے دیوان کے ماتر

195

ہاں ہاں میں ہے نیکی نظر میں



02305 6400007

Book Collection

تشکیل اعظمی: جنگل کا تخلیقی رزمیہ نگار

منظہر فطرت کے تغیرات، بولنبونی، یکسانیت اور انسداد کاتینہ انسان کی ہر آن متغیر نفسی کیفیت، موانست اور باجمی گانگت کے خوشگوار حسرات، تضادات اور غیہ متوقع جہت کو ایک مرتعش تنظیمی استعارہ کے حوالے سے مختلف اصناف شاعری مشاغل، پابند نظم اور نظم معری میں برتنا تخلیقی تازہ کاری اور پیرایہ انبہار پر غیہ معمولی قدرت کی مسکت دیل ہے مگر اردو شاعری میں اس نوع کی مثالیں شاذ ہی ملتی ہیں۔ ایک مرکزی موضوع کی ممکنہ جہتوں سے معنی آفرینی اور فنی بند مندی کے خطوط پر استوار ایک کثیر بخشی شعری کاسات تشکیل کرنے کا کارنامہ عہد حاضر کے معروف شاعر تشکیل اعظمی نے انجام دیا ہے۔ انہوں نے کائناتی تعینات کے ہر امکان سے بہرہ ور مظہر فطرت جنگل کو ایک ایسے متحرک شست پہوپیکر کے طور پر پیش کیا ہے جس کی ہر جنبش سے نکشافت اور حجاب کا ایک نیادروا ہوتا ہے۔

زمانہ قدیم سے مذہب، اساطیر، ثقافت، معاشرہ، اور انسان کی مختلف سرگرمیوں کا مرکزی موسیف جنگل رہا ہے جسے آزادی تخلیقی و فوری کائنات سے مستہنگی، زرخیزی، نور، استرابی، خوف، ہولناکی اور پراسارد بشت کے داعیوں کو متحرک کرنے کا نیا دی وید تصور کیا جاتا رہا ہے۔ دیگر نوا میں فطرت کے مقابلے میں انسان اور جنگل کا رشتہ ہمہ گیر بدیہی اور بھید بھار رہا ہے۔ گئے زمانوں میں جب مذہب ایک منظم ادارہ (Institution) کے طور پر قائم نہیں ہوا تھا تو گھنے جنگلوں کو خدا شناسی کی راہ میں حائل سمجھا جاتا تھا اور

انسان درختوں کو کاٹ کر کھلے آسمان پر آیت خداوندی کو دیکھ کر ان پر عمل کرنا چاہتا تھا۔ اس عمارت سے جنگل کا اتنا ایک مذہبی فریضہ تھا۔ یوں بھی تھا کہ لمبے دور گھسنے درخت انسان کو صوب کی تمازت اور تیز بارش سے پناہ دیتے تھے اور پہل درخت اس کی غذائی خداتوں کی تکمیل کرتے تھے۔ جنگل کا سنہ خود انتہائی اور معرفت خداوندی کی راہ ہموار کرتا تھا۔ چھتار درخت احساس تحفظ فراہم کر کے یہ باور کراتے تھے کہ مشکلوں سے براہ راست ہونے کی ضرورت نہیں ہے اور استغلوں پر کاربند ہو کر کارزار حیات میں فتح حاصل کی جا سکتی ہے۔

انسان درختوں کو بعض اویسی، دور لائق تقلید خدائیں مثلاً ہمت، استقلال، پامردی اور پستی دیا آپ پیدا کرنے کی روش کا منہ بھی گردانا جاتا ہے۔ اسی طرح مذہب میں جنگل کو تقدس حاصل ہے اور درختوں کی پوجا کی جاتی ہے۔ مذہبی تقریبات میں رسومی اداروں میں درختوں کا اہم رول ہوتا ہے۔ قدیم ایران میں رسم تھی۔ نوبت ان شادی شدہ زوجین اپنے پیٹ پر پیڑ کا گودنا (Tattoo) لگوانے کی تھی۔ یہ افراش سل کانیک تھان تھا۔ اسی طرح ہندوستان کے بعض علاقوں میں پانچو پن کو دور کرنے کے لیے پیران پر رگ کے رومال باندھنے کا رواج ہے۔ جنوبی ہند میں نو بیست مرہ اور پیڑ گاتے میں تانہ ولادت کا سلسلہ شروع ہو سکے۔ مہادی ساٹیہ کے مقابلہ نہت کے مشقی دروازے پر درخت پر ریتا ہے۔ آسٹریلیا کے قدیم باشندوں کا عقیدہ ہے کہ وہیں درختوں پر جمع ہو کر ان کی راتی میں یہ کوئی عورت پاس سے گزرے تو وہ اس میں ملوں کر جائیں اور چہرے کی صورت میں دوبارہ جنم لے سکیں۔ مسلمان پیرائی تانیں قبر پر رتے مانے کا رواج ہے جس میں تانہ اب قبر سے بچا جاسکے۔ خدات میں سے یوم و مدت پانچوں میں رخت لگانے کا رواج عام ہے۔

یوں میں ایک یہ آئن ہوتا ہے جس میں جسم کے وزن کو متوازن کر کے زمین کے

اندر دھنس جانے کی کیفیت کا احساس کیا جاتا ہے اور بائیس درخت کی شاخوں کی طرح پھیلی ہوئی رکھی جاتی ہیں۔ یہ آسن زمین سے جوڑے ہوئے اور نمود پیری کا اشارہ ہے۔

ہندوستان کی ثقافتی مذہبی سائیکل اور اجتماعی شعور کا کوئی حوالہ جنگل کے بغیر مکمل نہیں ہوتا ہے۔ رامائن، مہا بھارت اور پرانوں کے متن کی بافت پر جنگل اور دیگر مظاہر فطرت نمایاں نظر آتے ہیں۔ استحصال سے یکسر پاک معاشرہ ورام راجیہ بنواس نے بغیر قائم نہیں کیا جاسکتا تھا۔ زندگی کرنے کی ممکنہ تمام صورتوں سے بیک وقت مشاہدہ اور اثبات کا واحد ذریعہ جنگل ہے۔ عرفان اسی اور عرفان ذات کے دشوار گزار مراحل خاموشی اور منہ سے معمور مظاہر فطرت علی الخصوص جنگل کی معاونت کے بغیر سست نہیں کیے جاسکتے۔ اسی طرح معاشرتی رسوم و ریتوں سے بغاوت کرنے والوں مثلاً مجرموں کی پناہ گاہ بھی جنگل ہی ہے۔ انسان کی حیاتیاتی بقا کا، انحصار درختوں پر ہے۔ جانور اور درندے کس طرح انسانی زندگی کو ثروت مند بناتے ہیں اور بحیروں سے ہمہ گیر زندگی کے اسرار و رموز کے دریا سان پر واکسے جاتے ہیں، اس کا مشاہدہ جنگل میں کیا جاسکتا ہے۔

انسانی تہذیب کے ارتقائے، تہذیبی قدرت کو بھی شخصی ملکیت کے تابع کرنے کا سلسلہ رخ کیا گیا اور جنگل بھی انسانی حرص و آرزو کا ہدف ہے، انکسٹن کے نارمن دور میں بادشاہ ولیمس نے پہلی بار جنگلوں کی بندوبستی کی اور اسے مملکت کی قدرتی دولت میں شامل کرنے کا آغاز کیا۔ جنگل سے مراد ایسا قطعہ زمین تھا جس پر یہ قدرتی دولت، شہر، مملکت تھے اور یہ علاقہ اس کی شخصی شکار گاہ تھی۔ تہذیبی بغیر اجازت یہاں نہ جا سکتا تھا۔

انسانی زندگی کی کلیت کا ادراک جنگل سے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ حیاتیاتی اور فزکائی کے بنیادی راز کو ہمارے مہذب کے آشوب کا نتیجہ ہے۔ یہ قلم بند کرنے والے شاعرانہ اظہار کے پالیاں ہیں۔ انہوں نے رد و شادی کی تاریخ میں پہلی بار اشارہ کیا ہے۔

بہمہ حس (Multi-Sensory) نگار خانہ تشکیل دیا ہے جس میں تخلیقی ارتقاء اور حیاتی مدارات کے امکانات بیش از بیش موجود ہیں۔ تشکیل اعظمی کے نزدیک جنگل کی شناخت صرف انسان کی موجودگی یا اس کی عدم موجودگی سے متعین نہیں ہوتی اور یہ کہنا خام خیالی کے سوا کچھ اور نہیں:

’مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل اداس ہے‘

جنگل کی اداسی انسانی وجود سے کہیں زیادہ گہری، وسیع اور پہلو دار ہے۔ تنہائی زندگی کی ازل صداقت ہے اور انسان تنہا رہ کر خود کو ایک الونتی صفت سے متصف کرتا ہے کہ خدا بھی تنہا ہے۔ تنہائی سے زرخیزی کو متحرک کرنے کا بہنا اسن کو جنگل کے تنہا سے تشکیل اعظمی نے تحکیت ورتکون کائنات میں سنا ہے کے ٹلس کو جنگل کے وسیع تر تانہ میں ایک نئی وقوعہ کے طور پر پیش کیا ہے:

’پتختی اپنے آپ میں گم ہیں سو بکری چپ سنا بھی‘

’بھرا پرا جنگل ہے لیکن کتنا تنہا جنگل ہے‘

’جنگل کے تنازع تغیر اور انتشار سے کسی نوع کا عدم ارتقاء یا بے ہمت جنگلی تلیہ نہیں ہوتی بلکہ اس سے فطری معصومیت بویدا ہوتی ہے جسے شاعر کی نکتہ رس نگاہ بچوں کی معصومیت سے تعبیر کرتی ہے:

’کئیں پاند سے نہیں ہا نور کہیں چننی کہیں پہ بچوں‘

’بچوں کے زمان سے من بھرا بلکہ جنگل ہے‘

’تسلسل حیات اور تک الہ وجود میں منقسم شیا میں اتصال باقی کا استعلاء‘
’جی ہیں۔ انسان اپنی مقصد آوری سے یہاں قوس و طرح طرح سے استعمال کرتا ہے۔
’تہتیت دیتوں میں حاکمات مگر اس کے بیانی مانتیہ میں کوئی تہدیلی نہیں
’تلی میں موجود زرخیزی اور پھر سے اپنی اصل کی طرف لوٹ جائے گا اگان ہمیشہ

توان رہتا ہے۔ شکیل اعظمی کی غم "پیر" بھی نہیں مارتا ہے" کے عنوان سے بظاہر ادعائیت اور اقصیت متاثر ہوتی ہے مگر شاعر نے اپنے اس Assertion کا ایسا تخلیقی جواز فراہم کیا ہے جو قاری کو مسح کرنے پر قدرت رکھتا ہے:

گھر میں جو ذہنچر ہے اس کو دھوپ ہو پانی سے دور رکھو آرسی میز
میں 'اسرسی' میں جاے سب پتے آجائیں کسی و بھی معوم نہیں
جیسے ہر قدموں میں آتما میں ہٹکتی ہیں دیتے ہی موسم میں چھپ کے
پیڑوں کی روچیں رہتی ہیں اوپر سے کا، سرو یا پیا سرد و ندر چٹ
ہزار ہا ہے پیر بھی نہیں مارتا

پتوں، شاخوں اور جڑ سے ماری خشک پیر، جس کی طبیعت بھی یکسہ ہر گئی ہو، قوت
نموسے ماری نہیں ہوتا۔ چوب خشک نہ ہی زیباش و آساش کا ذریعہ بننے کے باوجود
بعض حشرات الارض مثلاً دیمک کو تغذیہ فراہم کرتی ہے جس سے فیض مسلسل کاشتات
ہوتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی مٹی میں مل جانے کے بعد اپنی دستیابیوں اور کامرانیوں
سے تحریک حیات کا باعث بنا رہتا ہے۔ شکیل اعظمی کی یہ نظم غیہ متجسس عنانہ میں موجود
ایک برائے ارقوت نقل کی موجودگی کا بیانیہ رقم کرتی ہے اس سے ناس تازہ ماری بھی منکشف
ہوتی ہے۔ مظاہر فطرت میں تکرار اور یسائیت کے عمل سے نیر، حیات مرتب ہوتا
ہے مگر اس کی اس Binary یا تقابلیت پر ستور ہے۔ کائنات کی ہر شے اپنے نیتی
تساوی سے صورت پکڑتی ہے اور ہر چیز میں کسی دوسری شے کا عکس شامل ہوتا ہے۔
یہ متنازعہ عنانہ ایک نامیاتی کل کی تشکیل بھی کرتے ہیں۔ اس فلسفیانہ تصدیق کو شعری منہج
میں، احوال آسان نہیں ہے۔ شکیل اعظمی نے مشہور لفظ (Printed Word) پر قلم
مرد و جب آہنگ سے نقد قلم مارا ہے۔ جتنا بکرتے ہوئے Spoken Word کی وسعت
سے ایک نیا شعری محاورہ قائم کیا ہے۔ نبوں نے کائنات کے ممانہ تہیں کے بانجی

رہے جو جس میں تضاد کو اسی اہمیت حاصل ہے، جنگل سے مارکوز Analogy کی صورت میں پیش کیا ہے۔ یہ نظم جنگل کی تجسیم پر مبنی ایک بو کی خود کلامی ہے جس میں خشک کی بڑبڑاتی پیہا ہو گئی ہے۔ مکالماتی منظر نامہ کو محیض یہ شعر کی کائنات ایک نئی فن کا احساس کراتی ہے۔ جنگل اپنی فطرت میں مختلف رنگوں میں منقسم ہو جانے کے باوجود ایک ہی وحدت کے طور پر نمودار ہوتا ہے جو خود مکلفی نہیں ہے بلکہ اس کے وجود کا اثبات متخالف عناصر کرتے ہیں:

میں جنگل میں سبھی جاؤں سبھی پر مدد سارنی تھائیں سارے
 وہ اپنے نیچے نیچے سبھی درخت سب میری انی حصہ ہیں روز نہ
 سارے سے پہلے میں خود و گت رہتا ہوں۔ مٹی میں تھوڑا تھوڑا آمیت
 ہوں کتھوں زخمی ہوتا ہوں مر جاتا ہوں پھر جاتی میں زخمی رہتا
 ہوں دریا مجھ کو ہیبت بھیبت کاٹ رہا ہے میں دریا کی موجوں کے
 وہ بہتا ہوں یہ کے اندر میں ہی نہ ف نہیں رہتا ہوں پانی بھی
 نے آگ بھی ہے ہو گا مجھ میں رک بھی ہے ناپوں بھی میں گاؤں
 جہی میں نیچوں بھی چلاؤں بھی میں رہتا جہی ہوں بھی بھی میں
 نہ کے اندر رہتی کے رنگ ہاتھ میں لٹن ہے کے نیچے نہ
 بنی۔

دوسری جگہ، شیل منظمی پر اصرار انسانی کے تعامل پر ہوا یہ نشان قرار دیتی ہے۔ یہ رنگ ایک وقت موجود رہتا ہے اور کوئی رنگ کسی دور کے کی نفی نہیں کرتا۔
 بیون کے ماحول کے متعلق، نامہ کے عمدہ مقبول رائے ہے اور انسانی
 تجسیم (humanity) کے لئے میں نے ایک نئے لہجے کے لئے لکھا تھا کہ انسانی ماحول
 حل مقصد، شیل منظمی نے تعریف متعین رنگات (To fix a formula to)

سچی منطقت کی رو سے تضاد کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کہ اس سے اور اک انسانی کی نفی ہوتی ہے مگر جنگل نے اپنی تصنیف جدلیات میں لکھا ہے کہ ہر تصور یا نظریہ میں تضاد کا عنصر نمایاں رہتا ہے اور یہی اس تصور کا لمحہ لازمی (Essential Moment) ہے۔ جنگلوں کو مہ کو زشت غری وجود کی کمنہ میں موجودہ امکانات، جو تضاد کے رشتے سے منسلک ہیں، انسانی مجاہد کی صورت میں پیش کرتی ہے۔ انسان اپنی اہل میں امکانات کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے اور اس کا مکمل اور ک سب سے پر قوت مظہر فطرت جنگل کی وساطت سے کیا جاسکتا ہے۔ راووں اور ہنومان ہر انسان میں بیک وقت سانس لیتے ہیں۔ انسانی سائیکل کی یہ تیش جنگل کے محور پر گردش کرتی ہے جسے شکیل اعظمی ایک تشبیہی طاقے کا سرنامہ بتاتے ہیں۔

میں ہی راووں بھی ہوں، ہنومان کی سینا بھی میں
میں ہی گھمائل ہوں مجھے کوئی دوا دے جنگل

سر ہر ہیں الزام ہزاروں
پھر بھی کتنا بھلا ہے جنگل

پاگل، وحشی، ان پڑھ، جاہل
تجھ پہ سو الزام ہے جنگل

۔ شے کی خلقی صفت اس کی ازلی صداقت نہیں ہے۔ اس کے امتیازات اس کی مکمل شہید کی راہ میں حائل ہو جاتے ہیں اور سواہوں کے، متناہی سلسلے کو متحرک کرتے ہیں۔ شے کے، ثبوت سے اس کی شہیت (Thingness) کو Subvert کیا جاتا ہے۔ شکیل اعظمی نے اس کیفیت کو مکالماتی پیرایہ اشعار میں دھار دیا ہے اور شکیل اعظمی الفاظ (Conversational Word) سے اپنی غزل کا دھارچہ مکرر پر اتوار کیا ہے

اس کی روئی بھائی سے باقی قربت مترشح ہوتی ہے اور تنہا طب کا انداز میں پیدا ہوتا ہے۔ صحرائ کی ویرانی جنگل کو حیران کرتی ہے اور ہر بت کے شکوہ اور ہمہ گیر ی میں وادی کو خد کی ایک شکل نظر آتی ہے:

جنگل نے صحرا سے پوچھا
کیوں اتنے ویران ہو بھائی
وادی نے ہر بت سے پوچھا
کیوں بے بن بھگوان ہو بھائی
پیردوں نے دریا سے پوچھا
لا تے کیوں طوفان ہو بھائی
کوے نے طوطے سے پوچھا
کیوں اتنے نادان ہو بھائی
کول نے کوے سے پوچھا
کیوں اتنے شیطان ہو بھائی
تلی نے اک پھول سے پوچھا
کیوں مجھ سے انجان ہو بھائی

انسان اور دیمک میں مماثلت یہ ہے۔ یہ دونوں درپردہ طور پر گرم عمل رہتے ہیں جس کا احساس ناقابل تلافی نقصان کا شکار ہونے والے کو بہت بعد میں ہوتا ہے۔
تکیلی کا شعر دیکھئے۔

لکڑی نے دیمک سے پوچھا
کیا تم بھی انسان ہو بھائی

شہسب اعظمی نے عوامی ماحول کو منہ رتنے والے اشخاص اور تہذیبی ماحول کو اردو

شاعری کی سکہ بند غنکیات اور مانوس آہنگ سے اپنی شعری کائنات کا تشخص قائم نہیں کیا ہے بلکہ Spoken Word کی بر جستگی اور ارتکاز سے عوامی تہذیب کی مرتعش صورت گری کی ہے۔ اردو میں عام طور پر نظیہ البحر آبادی کو پہلا مستند عوامی شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اسی بنا پر ان کی تحسین بھی کی جاتی ہے اور انہیں ہدف تنقیص بھی بنایا جاتا ہے۔ اثنافیہ شعریات شاعری کو سماجی شعور کا مظہر اور معاشرتی تبدیلیوں کی راہ ہموار کرنے کے ذریعے کے طور پر قبول کرنے سے انکار کرتی ہے۔ یہ ادبی نظریہ شاعری کی عوامی رزومندی کی تکمیل کے تصور کی تکذیب کرتا ہے۔ شکیل اعظمی کے شعری سرمایہ پر جو سات مجموعوں پر مشتمل ہے، بیک وقت نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ عوامی کلچر کے مانوس منہ ہر کی نمائندگی یا ان کی بے محابا تحسین تخلیقی دہازت کی ضامن نہیں ہوتی۔ اجتماعی تخلیقی حسیت کو منعکس کرنے والی فاموش کردہ جہتیں شاعری کو ایک حسی روداد کی صورت عطا کرتی ہیں، یہاں الفاظ محض کسی شے کی نمائندگی نہیں کرتے بلکہ صوت و صہا کی ایک منفرد کائنات وضع کرتے ہیں۔ یہاں شاعری قص، موسیقی، مصوری اور دیگر فنون لطیفہ کا ایک خوبصورت کولائژ بن جاتی ہے۔ شکیل اعظمی کی بعض نظمیں پر حیرت انگیز امریکی ڈرامہ نویس، فیشن نگار اور ناقد ایملی برکا (Amiri Baraka, 1934-2014) کی یاد تازہ ہو جاتی ہے جس کے مجموعے Fun Love (1966) کی ہیں۔ اقوامی ٹیڈ پر بڑی پذیرائی کی گئی۔ براکا کو PEN اور Beyond Margin ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ شکیل اعظمی کی شاعری میں جدیدیت، مسیاتی، سیاسی، تعلیمی، عوامی، اجتماعی اور انقلابی امکانات کی موجودگی کا بیک وقت احساس ہوتا ہے اور ایسی ہی ٹیکروں کی بہتات کے باوجود، شاعری زبانی روایت کی قابل رشک توسیع کے طور پر جلوہ گر ہوتی ہے جس کا آہنگ و سانس گئے لفظ، قص، موسیقی اور بصری منظر ناموں کے جلوہ سارنگ سے قائم ہوتا ہے۔ ناموشی کس طرح خوابناکی اور تابناک تر انفرادی تشخص کا سب سے موثر وسیع بنتی ہے اس

استفسار کا سب سے بہتر اظہار شکیل اعظمی کی ایک غزل جس کی ریف سٹائن جنگل اور میں ہے کرتی ہے۔ آوازوں کی کثرت میں خاموشی ہی مسکت ذریعہ ابداع ہے

آوازوں کے اس میلے میں اپنی بھٹا سمجھتے کون

بن بوسے سب کچھ کہتے ہیں سٹائن جنگل اور میں

جذبات کے بے محابا اظہار سے گریز پڑی اور بردباری جنگل اور انسان کو ایک

گہ سے حیاتی رشتے سے منسک کرتی ہے جس کا حوالہ سٹائن اور Gaps میں

صدیوں سے چپ رہتے ہیں سٹائن جنگل اور میں

ای لیے تو دیکھتے ہیں سٹائن جنگل اور میں

شاعر کے نزدیک دیگر نظم کا مترادف نہیں بلکہ ایک مقباس ہے۔ یہاں ایک کون

مسرت وراثتیں کا احساس ہوتا ہے۔ دیکھتی بات ٹھنیت ہے، یہی اس شعر کا رم ہے۔

جنگل سٹائن صورتحال کی ایسی تمثیل ہے جس کی پاسداری کرنا زندگی کو بہتر بنانے

سے لیے ضروری ہے۔ جنگل کی موسیقی ہی انسان کی اندرونی توانائی اور بتائی نہا میں

ہے۔ یہاں پر شعر تہنک میں امیاتی احساس بھی پنہاں ہے جیسے راگ درباری میں۔

جوت وندت ورم تری ہارک ہے ایک نہا سی کا بھی لگتا ہے۔ تان سین سے

مغلوں سے موت میں بھی ان کے زوہ کی پیش قیاد کرتی تھی۔ شکیل اعظمی کی ایک

قد سے تو میں نے جنگل کا آرس نے جنگل بن آوازوں سے آباد رہتا ہے، مثلاً پرندوں کا

پچھنا، نا، ہاں کا شور ہوئی سے ابٹ نایوں کا سنا، پہاڑوں سے پتھروں کا

پچھنا، پچھوں کا، خنوں سے پچھنا کو ایک مفرد و شعری آہنگ عطا کیا ہے۔ صدائی

رانی و ہوا ہنہ آواز بھی ہے اور نقشہ امتناع بھی اور جنگل میں اس کی ممکنہ تمام

سورتوں کا ادراک کیا جاسکتا ہے:

بھوں کے اچے پاؤں کا دکھ بجا رہا ہے مور ستار مینا اور بھیل کی بھی
 لے ابھری ہے پیار بھری زخمی چیتا پنجوں سے بجا رہا ہے نہیں
 گنار، وڈ بھانگ سے تیندوؤں کی بھر رہی ہے کتھک پڑھنت /
 ترنت ترنت ترنت دھ تک دھن تک دھن تک دھن دھن دھن دھن
 ہے ہنٹ بھی ہے پانی میں سنٹ بھی ہے دتھ سے دتھ سے چلی
 ہوا، اسن کی بجی ہوا محبوبہ کی زلفوں کی مہلی مہلی تھی ہوا بانسوڑی
 میں تھک اٹھے پھر کھڑاں مجھوں سے کجی حاور کجی درخت
 صوفی سنت تیروں سے جیسے تمبا نہیں بچے زمیں پہ ٹپے یہ آم
 کھنڈن، سدھو نہیں ہے مولا نہیں ہے رام بانسوں کی رڑن کا
 تاؤ آموں کی ٹون کا گھاؤ مینا اور بھیل کی اس ٹول کی برسوں کی
 پیاس شیروں کے غصے کا رنگ پتھر سے پتھر کی جنگ پیڑوں کے
 اندر کا غم ہاتھی کا رہنا برہم چڑیوں کے یہ سن کی آک، ہوا گات یہ
 بیا راک آنسو سے کھا گیت ہے یہ اس سے کا، شیت ہے یہ /
 شگیت میں سات سمندر ہے جنگ بھی یہ کیوز رہ

حوت و صدا کی ممکنہ تمام صورتوں سے آباد جنگل کی این متحرک رہی اور کجی تمثیل
 اور شادی میں پیش نہیں کی گئی۔ اس لحاظ سے یہ نظم ایک ناس موضوع کوئی پابکدستی
 سے، تہ ایک منفرد پیرایہ اظہار عطا کرتی ہے۔

جنگل مظاہر فطرت کو قوموں کے وجود، بھی رشتہ یگانگت سے منسلک رہتا ہے گور
 من بخت قائم رکھنے کے حوالے سٹ پرندیاں نہیں ہوتے جنگل کی مدرونی توانائی ان
 تمام مظاہر میں مرکزی قوت نمو کے طور پر جاری و ساری رہتی ہے ورنہ سبب سے نہ
 جنگل پر زکو بغیر کسی غارتی سہارے کے ایستادہ رکھتا ہے۔ یہی دور تاریخی بنی حوالے میں

جن پر انحصار نہیں کیا جاسکتا ہے:

پریت کو باندھے رکھتا ہے

رہی ہے نہ تار ہے جنگل

جنگل بازار کا نقطہ آغاز بھی ہے اور اس کی متنی شکلوں کے حصول اور ترویج کا وسیع
 ماحول ہے۔ بازار سے ذکر میں عموماً تحقیق و رورائیں جاتا ہے کہ بازار حقیقت بھی ہے اور آدمی
 بھی۔ بازار میں جاگئے دار نہ تہذیب کے زوے اور جمہوری اقدار کے فروغ کا بھی ایک
 نمونہ پیش کردہ ہے۔ پہلے شرفا خرید و فروخت کے لئے بازار نہیں ہوتے تھے بلکہ وہاں دار و
 تجارت ان سے گھر پر سامان لے کر پہنچتے تھے مگر اب صورت حال بالکل بھی ہے۔ تسمیل اٹھتی
 سے بار رکابین تو کمیت مگر ان کے ہاں بازار سے متعلق خبر بڑے پائے پر سامان سامان
 تجارتی صورت نہیں ابھرنا بلکہ ان کے ہاں بازار و تجارتی کے رابطہ کا ایک نیا تہذیبی

پہلے کاٹا گیا۔ پھر کاٹ کے جوڑا بھی گیا

پھر نئی شکل میں بازار سے جنگل نکلا

۱۔ اپنی عمر بیکار و بے مقصدی اور کالہات میں گزرنے سے مرعش ہے۔ چنانچہ سائنس
حیات اور وسعت کا آئینہ دار ہے۔ دنیا برباد ہو کے آباد ہوتی ہے، اسی طرح فنا اور بقا
بے ادب سے ہی نمایاں ملے جکتے ہیں۔ ان ایسے سائنس دانوں کے کہ وہ یہ
سائنس سے بے مقصد ہوتے ہیں۔

— ۱۲۸ —

تاریخ و جغرافیہ

کتابت: "تاریخ سنی" و "تاریخ سنی"

بھی بنتا ہے۔ مظاہر قدرت محض آیات خداوندی ہی نہیں بلکہ خدا کے وجود کو پوری شدت کے ساتھ قائم کرتے ہیں:

غور سے دیکھو خدا دکھے گا

مانو تو بھگوان ہے جنگل

انسانی بصیرت اور ذراکی کی سب سے بہتر نمائندگی شعر و ادب کرتا ہے جو زندگی کے متنوع نگہ سے اور پیچیدہ تجربات سے قاری کو آشنا کرتا ہے۔ اچھی شاعری اپنی اصل میں بے کنار ہوتی ہے جو جنگل کا طرہ امتیاز سے بنو اس کے شاعر پر یہ نکتہ اچھی طرح عیاں ہو چکا ہے:

تلسی داس کی رامائن ہے

غالب کا دیوان ہے جنگل

اک آواز ہے ہر پتے میں

پھر بھی کیوں سناں ہے جنگل

نقد سمیت وسدا اور برش قدم کو مٹیہ کا تخلیق سے آئے ثابت ہے، ممال اور فحل
جی نیچ میں ورش کو اپنی تخلیقی فہمت کے مقابلے میں شکیل کی ہر دہائی بے نیہ نگرانی
ت

موم بدست پڑے

یہ بھی مٹی کا ہے بے شکل

تب داس بھی فراق سب عاشق سے شاعر کا ہیں موت سے آواز
وہ مٹی تو یہ نہایت دراست فہم و مراد ہے۔ بنو اس کی پائی سے شکیل
نہیں کیوں بات ہے۔

ہوا میں سے اڑی تھیں ایک دن میرے بھی آنسو

پھر اس کے بعد اک آب رواں جنگل سے نکلا تھا

جنگل خود کفایت کا مظہر بھی ہے۔ یہ مسائل پیدا بھی کرتا ہے اور ان کا ازالہ بھی کرتا

ہے۔ مسند اور محل کی بیک وقت دستیابی سے انسانی معاشرہ ہر شے نہیں ہے۔ یہ انسانی

Utopia ہے جس کی عملی صورت جنگل ہے:

دنیا ہے پانی ہی پانی

کشتی ہے، پتوار ہے پانی

خود کو زندہ رکھنے کے لیے ہر شے غذا کی محتاج ہوتی ہے خواہ اس کی شکل کوئی بھی

ہو۔ تغذیہ محمولہ باہر سے حاصل کیا جاتا ہے جس سے نشوونما ہوتی ہے۔ اس ضمن میں جنگل

کی مرکزی شہنت درخت کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ پیر، ہوا، پانی، روشنی اور کھیت

نارت سے حاصل کرتے ہیں مگر ان کو خود کو قرار دینے کے لیے اپنے اجزاء سے ترقی

نی قربانی دینا ہوتی ہے۔ خود کو قربان رہا افزائش کا باعث ہے۔ خزاں میں درخت بڑی

تک خود سے ماری ہو جاتا ہے یعنی اپنے پتے اتر رہا ہے۔ پت جھڑ کی بھوک بنی

دانتوں کی قحطی نہا من سے۔ شکیل اعظمی نے اس کا مظہر کو شعری پیر عطا کیا ہے:

پت جھڑ کو پھر بھوک لگی تھی

پت جھڑ نے پھر چرا ہے جنگل

ہوس میں ہنس رہی ہیں 18 غزلیں ہیں اور اس کے متعلقات طربیہ پیر

بہت سے بار بار پھرتے یا طربا کوئی راہ بنایا گیا ہے۔ جنگل کی محنت جنگلی سے جس سے

مہم دست بہالت تو عمر بستی و بد برفا ہوتے ہوئے کی کیفیت مراد لی جاتی ہے۔

دانتوں پر رخ کھینچنے والے اور قسماں اچانے والے اہل دنیا کے نزدیک نا سمجھ و

نہلی ہوتے ہیں۔ بات ہو تو برپا رہا ہوتی ہے اس لیے میں ایک نکتہ دانش مندی اور

فراست کا بھی ہوتا ہے جس سے اٹل غلو واقف ہیں۔ مگر ایسے بڑے کھسے عام انسانوں کے نزدیک نا سمجھ ہی ہوتے ہیں:

کائنات نے خود اپنی راہ میں بتا ہے جنگلی

اکثر پڑھتے کھسوں میں بھی ہوتا ہے جنگلی

مچھلی کے ساتھ جنگلی کی صفت استعمروں نہیں کی جاتی۔ عام کے نزدیک کائناتی مظاہر میں جب توازن درہم برہم ہوتا ہے اور قدرتی آفات بے جان اشیاء کے ساتھ ہر ذی روح کو متاثر کرتے ہیں تو ان کا عمل بھی بدل جاتا ہے۔ مچھلی کو دانش ور خیر کی اور خوش حال کے منظر کے طور پر تسلیم کیا جاتا ہے اور اس سے نیک شگون مادلایا جاتا ہے۔ سلسلت اور دھکا شاہی نشان دو مچھلیاں تھیں جو مچھلوں کے دروازوں پر آویزاں رہتی تھیں۔ پانی اگر جنگل تک پہنچ جائے اور وہاں سیلاب کی سی کیفیت پیدا ہو جائے تو مچھلیوں کا وہ عمل نہیں ہوگا جو زندگی میں ہوتا ہے۔ مچھلیوں کا برتاؤ غیر متوقع اور خود معمولوں ہوا۔ اس سلسلے میں شکیل اعظمی کا یہ شعر ملاحظہ کریں:

آج کل میرے جنگل میں سیلاب ہے

ہو گئی ہیں سبھی مچھلیاں جنگلی

غصہ باعث بربادی ہوتا ہے۔ اکثر غصے کا ہر مداخلہ نہیں کیا جاتا مگر یہ اندر ہی اندر پینتا رہتا ہے۔ اگر اس کے ازار کی صورت نہ کی گئی تو پھر یہ باعث درست ثابت ہوتا ہے۔ یہ تو انسانی صورت حال ہوئی مگر جنگل میں سکونت پذیر سانپ میں زہر کیوں پیدا ہوتا ہے۔ اس کی حیاتیاتی اور سائنسی تاویل کچھ بھی ہو، شام کے نزدیک سانپ کا نیند ہونا (زہر کارنگ نیند تصور کیا جاتا ہے جس کا تعلق شیوجی سے ہے) دراصل غصے کو پنی جانے کا نتیجہ ہے۔ شعر شاید یہ باور کرانا چاہتا ہے۔ قوت برداشت رکھ چکی تھی مگر اس کی بھی حد ہوتی ہے اور اگر اس کا سلسلہ لامتناہی طور پر جاری رہے تو پھر انسان کی شخصیت مسخ ہو

جاتی ہے:

پی کے اپنے غصے کو

ہو جاتے ہیں نیلے سانپ

اسکو یا جسمانی طاقت سے کہیں زیادہ ممکنہ شکاری کی آنکھ ہوتی ہے۔ قاتل کی
 "نکمر سنائی" درخند کا احسوس کراتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہم دستہ کا شکار بننے والے Eye
 to eye contact سے بچنا چاہتا ہے:

تس بھیں ہے اس کی آنکھوں میں جھانکنا

بیٹھا ہوا ہے جیسے کاجل میں بھیریا

پیر نہ فتنہ افروزی حیات کا حوالہ ہیں ورنہ فتنہ کی لٹاکی، ورشتوں کی مررت
 اس سے قائم ہوتی ہے۔ یہ تمام انسانی رشتوں کی مٹائی بھی راستے میں اور انہیں کا
 جسمانی سہارا بھی بنتے ہیں۔ معاشرتی اور اخلاقی معاہدے ہیں یہ چودے کرتے ہیں

چودے مارے بھیریا، یاد، یوق، تان، دوست

امان، ابا، دادا، دادی، نانا، نانی پیر

محل ہے جنگل، برگد، پھیل، سارے چوکیدار

نہاں کی بٹے ہوتے ہیں پورائی پیر

دن کی آنکھوں پر نہ پائی تختیوں، مٹائیوں، پورے مٹاتے اشیاء
 نے ان پر یہ سب کیا کرتے ہیں؟ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ
 ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ
 ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ
 ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ
 ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ ان کے ہاتھ

طاقت اپنی اصل میں استحصالی ہوتی ہے۔ طاقت کے غلط استعمال (Misuse) کی بات کرنا بے معنی ہے۔ طاقت Misuse کے بغیر قائم نہیں رہ سکتی۔ شاعر نے ابتدا میں نعل میں اقتدار کے مرکز شہ کی قلب صہیت کا ذکر کیا ہے جو تمام جانوروں کو آزادی دے رہا ہے اور حاکم کا فیصلہ ان کی صوابدید پر چھوڑ رہا ہے۔ جس جانور کو سب سے زیادہ دوش میں گئے وہی عنان حکومت بنیں گے۔ اس اعلان سے پورے جنگل میں جشن کا سماں پیدا ہو گیا ہے:

برن کے بچے بے فکری میں

اسکول سے لوٹ رہے ہیں

شام ہوئی سے ٹوٹا مینا

شہر سے ڈی جے لے آئے ہیں

جی جی پور کی پرندے

ناج رہے ہیں، جنہوں نے رہے ہیں

آزادی سے گھوم رہے ہیں

نیکیش برائے اور آزادی و ایمان کے نام پر، گروہی نہیں ملے اور یہی کامیابی

(۱۵۵۶ء) پیرا ستائیس سے محسوس ہوا، (نہانی معاشرہ میں) رہا، (۱۵۵۶ء)۔

دوسرے ایک اور یہ حصول کرنے ہیں۔ انکسوں سے کام لیتے ہیں اور ان کی زبانوں کو مانی
تحتفظ حاصل نہیں ہے۔ شکلیں انکی سے ان کے مابین طاقت دیتے ہوئے شکلیں
عملی شکل کا براہ راست ہونا نہیں یہ بدترین نعرہ ہے rony پر مشتمل ہے۔

تاریخ

— — — — —

اس سے جمہوریت کی بے بضاعتی اور غوائی آ

حقیقت کی عکاسی ہوتی ہے۔

بہت سے چیز بنیادی انسانی ضروریات کی تکمیل کر رہے ہیں۔ شکیل اعظمی سے اپنے اس مجموعے میں ایسے متعدد چیزوں پر الگ الگ انٹیمز لکھی ہیں اور ان چیزوں کے معروف خدو خصل اور استعمال کی صورتوں کو حسیاتی تناظر میں کیا ہے۔ بنواس میں بول، پھول، آواز، جامن، مٹی، برآمد، پتیل، پاکڑ، گولڑا، نیم، شیشہ، دربانس وغیرہ۔ انٹیمز شامل ہیں۔ گولڑا کا پھول کسی نے نہیں دیکھا اور یہ حقیقت ہونے کے محذور میں استعمال کیا جاتا ہے۔ گولڑا کا پھول ہی دراصل اس کی روٹ ہے اور انسانی روٹ کی طرح اس کا مشہد نہیں کیا جاسکتا۔ گولڑا کا پھول جب انسانی تھوڑے میں آتا ہے تو یہ سب روٹ ہو جاتا ہے۔ شکیل اعظمی کی نظم گولڑا ایک پرانی اور معروف صنعت حسن تعلیم کا آئینہ ہے۔

گولڑا

بیسوں بنائی پھل جاتا ہے

جانے پھول کہاں جاتا ہے

گولڑے اندر ہوتی ہے

چمکیں پتھروں والی

اک چھوٹی سی چڑیا بھی

بب بھی گولڑا کھانے جاؤ

بیسوں چڑیاں جاتی ہے

انسانی زندگی، اقدار کی عظمت، انسانی زندگی اور انسانی زندگی کی طرح

ہر ایک میں انسانی بات کرتی ہے۔ شکیل اعظمی کی نظم مدہ خطہ رہیں:

اصلی

بن کھائے ہی

دانت کے نیچے

دلی ہونی سے منہاس کوئی

کھٹاس میں ہے منہاس کوئی

منہ میں پانی بھرا ہوا ہے

گزراں وقت کے مختلف پہ جنگل میں کس طرح گزرتے ہیں اس کی منظر کشی شکیل
اٹمی نے اپنے منظر ناموں میں کی ہے۔ جنگل کی صبح، جنگل کی دوپہر اور جنگل کی شام کو
مختصر منظر نامے پیر تراش سے شاعر کے شغف اور مہارت کوئی ہر کرتے ہیں:

جنگل کی شام

اک سندوری ڈھپ سا سورج بھی تر تھ کھل کے جنگل پر سیس ابھی

ابھی سیاہی بھی پھیل گئی تہ چڑوں پر جنگل کے گوشے گوشے میں

اتر رہی ہے تاریکی ایک عجب سارسیہ ہے جو دیر سے دیر سے

اپنے پاؤں پہ رہا باب جنگل کی تاریکی پہ میں آہنی رات میں خم

ہوتی ہے/ عمر شام کی کم ہوتی ہے

جنگل کی صبح کے منظر کا بصری پیر تو باذہب نظر آتا ہے:

فض میں بھی یہی پھیلتی ہوئی تہ لٹک سے جھانکتا سورج بہت

باریک آفتابوں کے درختوں کی دریں بھر رہا ہے ہر پہ

نہرے ہو گئے ہیں کہیں جانے کی تیاری میں جنگل کی رہا ہے

پرندوں کا اک دم بچ رہا ہے

جنگل میں تپ کرنے والے مہا پرشوں مہا تما بھد اور مہویر پہ بھی ٹپیں ہیں۔

واپسی مہارانا پر تاپ اور اس طریق کردار کی بنا کو بھی موضوعِ سخن بنایا گیا ہے۔ اردو میں، مہارانا اور اس کے مختلف کرداروں کو ایک نئی شعری موتیف کے طور پر استعمال کرنے کی قدیم روایت رہی ہے اور یہ سلسلہ بنو زبیری سے شروع ہوتا ہے۔ مہارانا کے متعدد مظلوم تراجم بھی کیے گئے۔ قبیلہ نے رام پر ایک شاہکار نظم لکھی اور انہیں امداد ایجنسیوں کی پیشوا قرار دیا۔ مظلوم مہارانا سے قطع نظر، مہارانا کے مرکزی کرداروں، مہارانا، کشمیری اور سیتا وغیرہ پر انہیں بھی لکھی ہیں مگر اس عظیم الشان رزمیہ کے فرائض کردار کرداروں کو، جنہوں نے اس پورے دور کی تکمیل میں اس کی روایا ادا کیا ہے، بہت کم موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ اس ضمن میں بہت اور کشمیری کی ہندو گانا مہارانیہ کی پس و پیش کے یہاں ملتا ہے۔ بھارت کی محبت میں سرشار اور جنگ میں ان کی حفاظت پر ہمہ وقت مستعد، بننے کے لیے کشمیری نے رام اور سیتا کے ساتھ رخت سفر باندھا۔ کشمیری کی ایہ امداد راجہ جنگ کی بیٹی اور سیتا کی بہن تھی۔ راجہ جنگ امداد کے Biological Father تھے۔ سیتا تو کمیت سے پرکٹ ہوئی تھیں۔ راجہ ایک سچی پتی ورتا پتی کی طرح اپنے شوہر کشمیری کے ساتھ جنگ جانا چاہتی تھی مگر کشمیری نے کہا کہ اس کی موجودگی سے راجہ اور سیتا کی خدمت میں غلط پڑے گا ہذا و محل میں رہ کر اپنی تین سوس کی عہد امت سے واپسی نے امداد کا ذکر صرف تین سطروں میں کیا ہے اور چودہ برس تک تہائی کا دور تسلیم کرنے والی امداد کی ذہنی اور جسمانی صعوبتوں کو درجہ اولیت نہیں سمجھا۔ بدلتی محل کی آراشوں کا کچھ کچھ جنگ نہیں تو ان کے شوہر رام چندر جی ان کے ساتھ تھے مگر تمام مددی آراشوں کے باوجود امداد نے فراق (ویوٹ) کے اندوہ اور درد کو اس طرح جمایا کہ اس نے راجہ رامانا کے صفحات تھی ہیں۔ یہ سطور واپسی کا ہی نہیں بلکہ بعد کے شعرا کا بھی ہے جنہوں نے راجہ کی عظیم مثال قربانی اور تیلاگ یعنی نوجوان عورت کا 14 برس بغیر شوہر کی رفاقت کے گزارنا کو شعری حیثیت میں منعکس

نہیں کیا۔ رایندر ناتھ نیور نے اولاً ارمدا کے کردار پر ایک تفصیلی مضمون اپیشیا (بھولی سہی یا نگر انداز کی گئی عورت) لکھی اور شعر اکو تھیلن کی کہ دو درامن کے اس زنی کردار کے درد کو بھی جاگڑ کریں۔ ابے ساریہ کے مطابق اپاریہ ہزاری پر سادہ دویہی نے جہی ارمدا سے متعلق ایک تحقیقی اور مبسوط مضمون لکھا۔ ہندی کے معروف شاعر مہنتی ترن کپت نے اپنی ٹوٹل رزمیہ نظم سارکیت میں رما کی آنکھ کے حواس سے رہمتماہیان کی ہے۔ واسکی رامان کے دو بھی رامان کے متعدد Version ہیں۔ ارمدا سے متعلق یہ روایت بھی ہے کہ جب رام، لکشمن اور سیتا جنگل میں داخل ہوئے اور رات اترتی تو لکشمن نے رام اور سیتا کے تحفظ کی خاطر پوری رات جگنے کا فیصلہ کیا مگر کچھ ہی دیر بعد وہ نیند سے مفلوب سے ہونے لگے تو پھر اس نے نیند کی دیوی نندرا کی اپاسنا کی اور وہ جوتس ہو کر پربت ہو میں تو لکشمن نے درخواست کی کہ انہیں چودو برس تک نیند نہ آنے دے تا کہ وہ رام چند جی کو یسوی کے ساتھ تحفظ فراہم کر سکیں۔ دیوی نندرا نے درخواست قبول تو کی مگر یہ شرط عام کی کہ کسی ایسے کو پیش کیا جائے جو ان کے ہر سے ہل سوسکے۔ لکشمن نے رملاکا نام لیا اور ارمدا نے اپنے شوم کا حکم بے چوں و بے اقبوں کر دیا۔ تشکیل اعظمی کا ہا اردو کے پہلے تاع میں جنہوں نے رامان کے مختلف کرداروں پر عددہ عددہ انہیں فن کارانہ شعور کے ساتھ لکھی ہیں۔ ارمدا پر ان کی نظم رامان سے اس قدر موثر کردار کی تائیدی حیثیت کو ایک نیا پیرایہ اظہار عث کرتی ہے۔ لکشمن کی عدم موجودگی نے ارمدا کو زندگی کی رقت سے محروم کر دیا تھا اور اپنے شوم کے حکم کی پاسداری میں اس کا زیادہ وقت سوتے گزرتا تھا۔ اس لحاظ سے وہ اس سے ماری ہو کر پتھر کے معامل ہو گئی تھی۔ محل کا عیش و آرام اسے Move نہیں کرتا اور اس کا وجود پتھر کی مٹی تھی۔ یہی تشکیل اعظمی کی نظم ارمدا کے دو شعر دیکھئے:

روح جنگل میں تھی اور جسم محل کے اندر
وہ بھی رہتے ہوئے پتھر میں ہوئی تھی پتھر
دور رہنا پڑا پچھمن سے اسے چودہ برس
وہ محل اس کے لیے ایسا تھا جیسے رقص
پتھر و برس کی ٹوٹ اور جانکس جہان سے ارمہ کے حسیاتی وجود کو بچ رہتا رہتا
اور وہ خاموشی میں اپنے دیکھ کا درمیں تدش کرتی تھی:

ورد اس کا کبھی دیوار سے نکلا ہی نہیں
اس میں جو موم تھا وہ دھوپ میں پگھلا ہی نہیں

ایسی خاموشی جو آواز نہ بننے پانی
وہ تھی اک راز جو ہم راز نہ بننے پانی
ارمہ کا دیکھ انہیں رو بیان کی گرفت سے مہورار، اور رامان کی داستان رقم کرنے
کے تخلیق کار ارمہ کے اتنا دور سے بے خبر ہی رہے ورمورخ بھی اس کے ساتھ
نصاف میں کر سکے۔ یہ صورتیں تبدیل اعظمی کو خوش نہیں تھی۔ ان کی نظر کی انتہائی
نہ میں ملا دیکھ کریں جو ارمہ کے حسیاتی وجود کو ایک مانی پیکر عکس کرتی ہیں:

ایک جنگاری ہنہ بھڑے ہوئی راکھ میں راکھ
اس کے شکوں سے نہ بھینکی بھی ارمہ کی نہہ
ایسا کردار کہ جس کا کوئی قصہ بھی نہیں
ارمہ رام کے بنواس کا حصہ بھی نہیں

ارمہ کی خاموشی اس وقت ایک پروردہ سے احتیاج نہ تھی جب سیتا سے پائیداری
کا تہ مت مانا گیا۔ رام کے بھی اس مٹا ہونے کی ررمہ نے کہا کہ وہ عورتوں
کو ہی کیوں ہمیشہ مشکوک سمجھا جاتا ہے اور اس سے کردار پرا نکلیاں اٹھاتی جاتی ہیں کیا

مرد لازم سے بری انداز میں؟ سو پٹکھا ایک خوبصورت عورت کے بچیس میں رام جی سے پاس آئی اور انہیں اپنی بیوی کو چھوڑ کر اسے قبول کرنے کی تلقین کی۔ کیا سیتا نے رام کے کردار پر انگشت نمائی کی اور کیا انہوں نے بھی اس واقعے کا ذکر کیا؟

شکیل اعظمی نے رامائن کے ایک بے زبان اور بھولے بسہ سے کردار کو زبان عطا کی ہے جس کے سہ وہ پندیرانی کے مستحق ہیں۔

رامائن میں رام کے سوتیلے بھائی بھرت کو دھرم اور آئینہ کی ازم کی عدم مت کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ بھرت سے متعلق نظیں بھی تمہاری لکھی گئی ہیں۔ تاہم ناڈو کے ایک مشہور عالم تری پور کرشنن نے اپوروارامائن میں لکھا ہے کہ بھرت کے کردار کا صحیح طور پر دراک نہیں کیا جاسکا ہے۔ بھرت نے رام کی مدد موجودگی میں تخت پر بیٹھے بغیر ان کی نگرانی کی معرفت ملک کا انتظام دیا۔ اسی طرح بھرت راجیہ ہی رام راجیہ کی اویس شکل ہے اور رام راجیہ کو بھرت راجیہ سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ بھرت کو رام نے ساتھ میں وفاداری اور یگانگت کا کوئی وعدہ نہیں ملا۔ بھرت نے ملک کی توسیع میں بھی ہمدردی ادا کیا۔ ان کے زمانے میں تشدد کی سلطنت قائم ہوئی جس کی سہ عدیں پنجاب، پاکستان، افغانستان اور مغربی ایشیا کے بعض حصوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ پشاور کا، مہتمی بھرت کے دوسرے بیٹے پشیل کے نام پر رکھا گیا ہے۔ بھرت کی جہاں بانی رام سے آئینہ واد سے غذا حاصل کرتی تھی۔ رام سے تین غیر معمولی ہندو اتہا رام نے بھرت کو مہبوس شاہی سے بے نیاز کر دیا تھا اور اس صورت سے سب سے خدائی اور بیہوش کی کوئی مثال دنیا کی کسی تاریخ میں نہیں ملتی۔ شکیل اعظمی کی نگراں انتہائی سہ مدد حفظ کریں:

بھائی کے غم میں سلگھاسن پہ نہ بیٹھے تھے بھرت
راج گدی پہ لکھناؤں کو ہی۔ تھے تھے بھرت

رام کے واسطے رہتے تھے بھرت اتنے ادا اس
اس ادا سی میں نہ پہنا کبھی راجہ کا لباس
کوئی قصہ ہو تو لے آؤ گواہی کے لیے
ایسا بیدان دیا کس نے بے بھائی کے لیے

ارما اور بھرت پر حس، خیال انگیز اور منفرد نظموں کے علاوہ اس مجموعے میں
رامائن کے معروف اور غیر معروف کرداروں مثلاً رام، سیتا، لکشمن، راون، بکر یو، ابیا،
کیوٹ، سورپ نکل، جٹایو، شہری، ہالی، جام و نت، پون پتر، تری جنا، ذبیشن، نگد
مند و دری، کبھ کران، میگھ ناد اور سسھین وغیرہ پر بھی نظمیں شامل کی گئی ہیں۔ رامائن کے
ترم کرداروں پر ایک ایک نظمیں اردو میں نہیں لکھی گئی ہیں۔ لہذا اس باب میں
اوسیت کا سہ اشکیل اعظمی کے سہ بدھتا ہے۔

شکیل اعظمی کے ساتویں شعری مجموعے کی ابتدا رامائن کے کرداروں اور نکل
وقوع کے بیان سے ہوتی ہے پھر جنگل اور اس کے متعلقات کا بیان مختلف اصناف مثلاً
خوس، نلم اور نظم معنی میں کیا گیا ہے۔ اس عاقل سے پورے مجموعے میں جیت انگیز، نور
پر مومو ماتی وحدت کے ساتھ خوشگوار تنوع کا بھی احساس ہوتا ہے۔ شکیل اعظمی کا تازہ
ترین مجموعہ بنوس رنوشائی کی مکہ بند شعریات اور متعین موندومات سے ایک خوشگوار
تلفیق کی صورت میں لکھی گئی ہے۔

پروفیسر شافع قدونی

بنواس

درد بنواس میں ہوتا ہے بہت
اپنے لوگوں سے بچھڑ جانے کا
اپنی مٹی سے اکھڑ جانے کا
اپنے ہی گھر سے آجڑ جانے کا
دل اکیلے میں بنا بولے ہی
چھپ کے احساس میں روتا ہے بہت
درد بنواس میں ہوتا ہے بہت

وہ بندہ جس نے ایک سے زیادہ زباناں اور زبانوں کا استعمال کیا ہے وہ بنواس کا شکار ہے۔
وہ بنواس کا شکار ہے جس نے اپنے آپ کو بنواس میں ڈال دیا ہے۔
وہ بنواس کا شکار ہے جس نے اپنے آپ کو بنواس میں ڈال دیا ہے۔
وہ بنواس کا شکار ہے جس نے اپنے آپ کو بنواس میں ڈال دیا ہے۔
وہ بنواس کا شکار ہے جس نے اپنے آپ کو بنواس میں ڈال دیا ہے۔

بھرت

اور پھر یوں ہوا دشرتھ نہ رہے دنیا میں
 پھر سے اک بار ہوا راج سنگھان خالی
 اور پھر گئے گی پوری اودھیا دیرن
 رام جنگل میں تھے بنواس کے دروان کے ساتھ
 بیتا چھپسمن بھی تھے جنگل میں شری رام کے ساتھ
 تھوگھن اور بھرت پہلے سے ننھیاں میں تھے
 راج سنگھ میں تھا درباری رہے حال میں تھے
 زیوں میں تھی لک سنگھ الگ شکیل شروع
 راج کے حال پہ چہت تھے بہت راج گرو
 یہ وہ کی بیٹھک میں یہ سٹے پایا گیا
 یہی پتہ وہ کو ننھیاں سے بھوایا گیا

جب بھرت آئے محل میں تو بہت ٹوٹ گئے
 رام، پچھمن کو نہ پائے تو بہت ٹوٹ گئے
 ماں کے مانگے ہوئے وردان سے آگھات لگا
 اُن کو آج اپنے ہی سہان سے آگھات لگا
 ایسا آگھات کہ پھر ٹوٹ کے روئے تھے بھرت
 رام کے درد میں اُس رات نہ سوئے تھے بھرت
 اور پھر راج تلک کرنے سے انکار کیا
 راج گدی کے لئے رام کو حقدار کیا
 پھر بھرت گھر سے چلے رام کو لانے کے لیے
 دل پہ جو داغ لگا اُس کو مٹانے کے لیے
 ہاتھ ماؤں نے بھی پھیلا دیا تھا جنگل کی طرف
 پورا کنہہ ہی نکل آیا تھا جنگل کی طرف
 رام سے مل کے بھرت نے کہا اب گھر چلے
 ماں کے مانگے ہوئے وردان سے باہر چلے
 ہاتھ جوڑے تھے بھرت نے بڑی منت کی تھی
 رام سے لگے گئے خوب محبت کی تھی
 پھول اک شاخ پہ مہکے تھے وہیں کھل کے بہت
 رام بھی روئے تھے بھائی سے گلے مل کے بہت
 بھائی سے بھائی کا یہ پیار تھا جنگل میں مثال
 پر کہیں رام کے بھیتہ تھے وہیں کا بھی خیال

لوٹ کر جا نہ سکے من میں ارادہ کر کے
 رام مجبور تھے بنواس کا وعدہ کر کے
 بات جب بن نہ سکی، پار نہ کشتی لاگئی
 تو بھرت نے برے بھیا سے کھڑوں مانگی
 اس کھڑاؤں کو بھرت پہ اٹھا کر لائے
 رام کی یاد کو سینے میں برا کر لائے
 بھائی کے غم میں نکلا اس پہ نہ بیٹھے تھے بھرت
 رنج گدق پہ کھڑاؤں کو ہی رکھے تھے بھرت
 رام کے دسے رہتے تھے بھرت ستے ادا اس
 اس ادا سی میں نہ پہنا کبھی راجہ کا سام
 کوئی قفسہ ہو تو لے آؤ گواہی کے لیے
 ایسا بلیڈن دیا کس نے ہے بھائی کے لیے

اُرملا

رام کو جو ملا بنواس غلط تھا لیکن
 کوئی راجا کبھی مجبور بھی ہو سکتا ہے
 خد پہ اڑ جائے جو روٹی بولی سوتیلی ماں
 باپ بیٹے سے بہت دور بھی ہو سکتا ہے
 یہ جو بنواس تھا یہ کھیل حکومت کا تھا
 اور اس کھیل میں ہر داؤ میاست کا تھا
 ملک جل جاتے ہیں کتنے ہی ریاست نے یہ
 قتل ہو جاتے ہیں اپوں کے حکومت کے یہ
 گھر سے جنگل کو چلے رام جو دنیا کو سمیٹ
 اُرملا کو بھی چڑھایا گیا بنواس کی بھیمنت
 صرف پتی ہی نہیں خود کو بھی قربان کیا
 چھوٹے کچھن نے بڑے رام پہ احسان کیا

رام راجا بھی تھے، انسان بھی، بھگوان بھی تھے
 ارملا کے وہ مگر بھاؤ سے انجان بھی تھے
 روح جنگل میں تھی اور جسم محل کے اندر
 وہ بھی رہتے ہوئے پتھر میں ہونی تھی پتھر
 دور رہنا پڑا کچھن سے اُسے چودہ برس
 وہ محل اس کے سے ایسا تھا جیسے کہ قفس
 ارملا بے دل و بے جان تھی کچھن کے بغیر
 جیسے سنگھار ہو کوئی کسی درہن کے بغیر
 درد اس کا کبھی دیوار سے ٹک رہی نہیں
 اس میں جو موت تھی وہ دھوپ میں پگھل رہی نہیں
 ایسی خاموشی جو آواز نہ بننے پائی
 وہ تھی اک راز جو ہمارا نہ بننے پائی
 ایک چنگاری بن بھڑکے ہوئی رائی میں رائی
 اس کے اشکوں سے نہ بھٹی بھی اتھاس کی آنکھ
 ایسا کردار کہ جس کا کوئی قصہ بھی نہیں
 ارملا رام کے بنواس کا حصہ بھی نہیں

مریاد اپر شوم

باپ کے ایک وچن کی خاطر
 جوٹل چموز کے جنگل میں رہے چودہ برس
 رام تھے ایسے بیٹے
 لاکھ بھجوانے منانے پہ بھی جو راج سنگھان تچ دے
 ایک وردان کی مریاد میں
 اپنے بھائی کو وردان کر دے کھراڈل دے کر
 اور جنگل میں چلے ننگے پاؤں
 رام کا دھرم تھا وہ
 جس کا اک تیر سمندر کو سکھا سکتا ہو
 وہ سمندر پہ کوئی آنچ تک آنے نہ دے
 خود ہی تکلیف سہے
 اور مہینوں رک کر
 پارا تر نے کے لیے پل باندھے
 رام میں شکست تھی وہ
 رام میں دھیرج تھا وہ
 راجا ہوتے ہوئے
 سکھ بھوگے نہیں راج کا

جو سدا حسین رشتے پر جا کا
 رام تھے ایسے راجا
 گھر سے پر یو ارتلک
 زندگی کے بھئی چھوٹے بڑے کردار تک
 سب کو اک دھماکے میں موتی سا پرو کر رکھا
 بچوں کے ساتھ جو دنیا نے انہیں کاٹنے کا یہ
 ان کو بھی پیار سے سینے میں بچو کر رکھا
 جانور ہوں

کہ پرندے ہوں

رہ پیہ کوئی

رام نے سب کو محبت کی نگہ سے دیکھا
 جیو کی شکل بدلتی رہی جنگل میں مگر
 رام نے اپنی طرح سب کو ہی اس کے سمجھا
 رام میں ایک وچار

رام میں ایک خیاں

رام میں ایک سفر

رام میں ایک مثال

آدمیت کی مثال ایسی بہت کم ہوگی
 رام کو دل سے جو سوچو تو پتہ نہ ہوگی
 ہونے پر تمام انسانوں میں اس نام کی ہے
 یاد جب آئیں تو سو بار کرو رام کی ہے

اہلیا

رام تم کیوں مجھے چھو کر گزرے
 توڑ کر کیوں مجھے پتھر سے نکال تم نے
 مورتی ہی مجھے رہنے دیتے
 مورتی ہوتی تو شاید مری پوجا ہوتی
 مورتیں دیویاں سر کر رہی بنا کرتی ہیں
 زندہ عورت تو فقط روپ ہے
 جیسے میں ہوں
 زندہ عورت تو فقط جسم ہے
 جیسے میں ہوں
 مجھ کو اس جسم سے اس روپ سے آزاد کر دو
 ایسی دنیا میں مری رون کو آہ کر دو
 جس میں گھوڑیں نہ کسی اندر کی آنکھیں مجھ کو
 جس میں پھر سے کوئی گوتہ مجھے شاپت نہ کرے
 میری مرضی کے بنا مجھ پہ حکومت نہ کرے
 پھر کوئی مرد مجھے دیوی سے عورت نہ کرے

کیوٹ

رام جی آپ مری ناؤ کو اسپریش نہ دیں
 آپ کو بے کے میں اس پار نہیں جاؤں گا
 ناؤ میں لکڑی ہے سوہا بھی ہے، چتر بھی ہے
 آپ کے چھوٹے سے حور نہ کہیں بن جائے
 روزی روٹی کا یہی ایک ہی سادھن ہے مرا
 چننا پھرتا ہوا اک پل ہے یہی دریا پر
 کال سے گاؤں کا اک جوتہ ہے صدیوں سے یہاں
 لوگ گھبرائے ہوئے رہتے ہیں ندیوں سے یہاں

یہ ندی جان بہت لیتی ہے برساتوں میں
 چین کی نیند کوئی سوتا نہیں راتوں میں
 وقت رک جائے گا یہ جوڑ اگر چھوٹ گیا
 لوگ مر جائیں گے یہ پل بھی اگر ٹوٹ گیا
 رام پھر رام ہیں تدبیر نکل ہی آئی
 رام کی بات نے ملاح کا دل پھیر دیا
 اس چمٹکار پہ خوش ہو کے بہت جھومنا لگے
 اور پھر رام کے ملاح سے دھوئے تھے چرن
 پھر وہی ناؤ انہیں لے کے چلی موجوں پر
 ناؤ اُس پار گئی اور سلامت بھی رہی
 پاٹھ مانوتا کا ملاح کو سمجھایا تھا
 رام نے اپنے برابر اُسے بیٹھایا تھا

سورپ نکھ

خوب صورتی

مورت کا

میں بہت سے

میں تجرت

باقی

وجود ہی میں باقی ہے

پچھمن

بھا بھی ماں بھی ہوتی ہے
لیکن پھر بھی
پاؤں سوا کچھ بھی نہ دیکھا سیتا میں
مسیکھ نہ دے برسماتہ سب پچھمن کے اوپر مہرا تھا
پچھمن بالکل ڈرے نہیں تھے
جڈے سے اپنی بنے نہیں تھے
باتھ جہڑ پچھمن سے سمان کیا تھا برسماتہ ہ
تیرنے خود ہی اپنا رستہ کاٹ لیا تھا
رک اسان میں
آدر بھی ہو مل بھی ہو
کرودھ بھی ہو دھیرج بھی ہو
ایسا کہتی ہوتا ہے
میں پچھمن ایسے ہی تھے

پچھمن کیا تھے

رام کا ہی اک حصہ تھے

دونوں مل کر رامائن کا قصہ تھے

کہنے کو تو رام کے چھوٹے بھائی تھے

لیکن سچ میں رام کی دو پرچھائیں تھے

سیتا کے ہونہر سے بنواس تلک

رام کی اک اک سانس تلک

پچھمن رام کا سایہ بن کر چلتے تھے

رام کے ہر آرام سے کھانے پینے تک

اتھ ورتہ تک

چھوٹی بڑی نہ ورتہ تک

سب چیزوں کا دھیان رکھتا تھا پچھمن نے

پچھمن رام سب سے جمے سینہ تھے

پچھمن رام کے سب سے بچے میوک تھے

کچھمن ریکھا

کلیل راون کا تھا، ماریج بنا تھا مہرہ
 بھیس اس مہرے کا سونے کے ہرن بیسا تھا
 اس کی سندرتا پہ موہت تھیں بہت سیتا جی
 ان کو ہر حال میں سونے کا ہرن چاہیے تھا
 رام مجبور ہوئے سیتا کی نند کے آگے
 اور پھر سیتا کو کچھمن کے حوالے کر کے
 رام نکلے اسی سونے کے ہرن کی خام
 ہاتھ میں تیر لئے اور نشانہ باندھے
 دور سے بھاگتے سونے کے ہرن کے پیچھے
 وہ بہت دور بہت دور نکل آئے تھے
 اس میں بھی چار تھی روں کے کسی مہرے کی
 چلتے چلتے مگر اک تیر نشانے پہ لگا
 اپنے ہی روپ میں پھر دھرتی پہ ماریج گر
 رام کے لہجے میں آواز دی 'کچھمن کچھمن'

رام نے بھانپ لیا وال میں کچھ کالا ہے
 چھوڑ کر اُس کو وہ کنیا کی طرف چل نکلے
 جب یہ آواز پڑی کانوں میں سیتا جی کے
 وہ یہ سمجھیں کہ شری رام مصیبت میں ہیں
 اور پھر سیتا نے چھمن سے کہا ہے چھمن
 جاؤ دیکھو ذرا بھینا میں کس سنگت میں
 چھوڑ کر سیتا کو چھمن بھلا جاتے کیسے
 اپنے بھینا کا وہ آدیش بھلاتے کیسے
 اُس نے جانے سے انکار کیا چھمن نے
 اور انکار کئی بار کیا چھمن نے
 اُن کے انکار کو ڈر حان لیا سیتا نے
 کہہ کے کار بڑا پہاں کیا سیتا نے
 اپنی کارت سے ٹھننے کو وہ سہ بھی لیتے
 خند پہ سیتا کی مگر جان پڑ چھمن کو
 جاتے جاتے مگر اُن رُش کی رہیں چھمن
 من کی دھرم کی مریا کی ریکھا چھمن
 سیتا کو اسی رہیں میں رہنے کو کہا
 اور پھر ڈھونڈنے بھینا کو اُسی اور بڑھے
 جس طرف سے انہیں آواز کا اندازہ تھا
 پال پھینکی ہوئی راون کی نہ پکار گئی
 چھمن اُس اور گئے اور ادھر آیا راون

بھیس بھشک کا تھا سیتا نہ اسے جان سکیں
 اس کے اندر جیسے راون کو نہ پہچان سکیں
 بھیک دینے کے لیے دوار پہ آئیں سیتا
 پاس قدموں کے بنی سیتا کے تھی پچھمن رکھا
 سیتا آگے نہ بڑھیں جب تو بھا راون نے
 میں ہوں بھشک مہا اس طرح نہ ایمان کرو
 بھیک دینی ہے تو اس رکھا سے باہر آؤ
 پاپ کا شراب کا سیتا پہ وہ جھانہ پھینکا
 اک نئی چال پٹی، اک نیا پانسہ پھینکا
 سیتا گھبراہی ہوئی توڑے پچھمن رکھا
 ہاتھ میں بھیک سے دوار سے باہر نکلیں
 لوٹ کر آئے نہیں رام نہ پہنچے پچھمن
 لے کے سیتا کو نکل بھاگا وہاں سے راون
 زندگی میں ہے بڑے کام کی پچھمن رکھا
 آج بھی ہم کو دکھا دیتی ہے درہن رکھا

جٹایو

پکارا رام کو ہے رام کہہ کے میتا نے
 تو آسمان تلک پیچ دی گونج اٹھی
 ہوا کے رتہ پہ تھیں راوان کے ساتھ رستا شری
 ابھی ابھی تو ہوا اپہرن تھا مینا کا
 جٹایو دوست تھے دشمن تھے، رام پتر سمان
 بہو کے جیسی تھیں میتا جٹایو کی فاطر
 دنیا بڑے تھے رون تھا شکتی شلی بہت
 مگر یہ وقت تھا شعلوں میں کود پڑنے کا
 سو پھر جٹایو نے سوچا نہ کچھ وچار کیا
 بن میں بتنی بھی طاقت تھی سب اٹھا کی
 زمیں کو چوما عقیدت سے اور اڑان بھری
 پلک جھپکتے ہی راوان کے سر پہ جا پہنچے

جٹایو چونچ سے پنچوں سے حملہ کرتے رہے
 ذرا سی دیر میں راون لہولہان ہوا
 چلا نہ زور تو ستوار کھینچی رون نے
 اور ایک پنکھ جٹایو کا اس نے کاٹ دیا
 اب ایک پر کے سہارے ہی اڑ رہے تھے وہ
 بہت ضروری تھا لڑنا سولہ رہے تھے وہ
 لڑائی چلتی رہی چلتی رہی چلتی رہی
 فضا میں ابھرا تھا پھر ایک ایسا منظر بھی
 بکھر گیا تھا جٹایو کا دوسرا پر بھی
 تمام قد میں ام ہو رہی تھیں بکھرن میں
 کوئی فقیہ تھا جیسے پروں کی کترن میں
 لہو سے اپنے بنات ہوا وفا کی لکیر
 گرا زمین پہ جٹایو کا چھن بھن شریر
 زمین پہ گر کے جٹایو نے مہربان کی طرف
 اداس آنکھوں سے دیکھا تھا آسمان کی طرف

شہری

اپنے بگوان کی بھکتی میں سہاڑی ہوئی تھی
 پر یہ سہاڑی خوار سے بھی پرانی ہوئی تھی
 مار شہری تھا مگر مار بھی بھاری ہوئی تھی
 اتنی ہی تھی کچھ ایسی کہ وہ اتنی ہی تھی
 جس سے گئے پر اس نے مانی اس کی
 اس سے قہار سے گی، اے جیہاں اس کی
 اپنی چلوں کو عقیدت سے بچھاتی ہی رہی
 رام کے رستے میں وہ پھول سجاتی ہی رہی
 رام آئیں گے یہ احساس بہت تھا اس کو
 اپنے بگوان پہ دھواں بہت تھا اس کو

دور پر بہت پہنچیں کالی گھٹا چھائی تھی
 دل میں جو آگ تھی آنکھوں میں اتر آئی تھی
 آنکھ میں شہری کے آنسو جو پگھل کر آنے
 رام جیسے ہوئے بدل سے نکل کر آنے
 جس طرح چاند ستاروں میں چلا کرتا ہے
 رام یوں بکھرے ہوئے پھوٹوں پہل کر آنے
 رام کو پاس کے ہوئی ایسی دوائی شہری
 بن گئی دنیا میں اک پریم بھائی شہری
 پریم بھی ایسا کہ بہتا ہوا جل ہو جیسے
 اور اس جل میں تھوڑا کوئی کنواں ہو جیسے
 رام کے واسطے شہری نے چنے میٹھے یہ
 اور ان بیروں کو چکھ چکھ کے تسلی بھی کی
 تانہ اب یہ دل میں اک یہ بھی پھیکا نہ رہے
 رام تھوڑا سا بھی سلوچ نہ من میں لائے
 یہ جو ٹھٹھے تھے مگر خوب مزے سے ٹھٹھے
 پریم میں، بھکتی میں، مہمتی کا سفر ہونا تھا
 رام سے شہری کے رشتے کو امر ہونا تھا

سگریو

بخشیہ موک پر بت اڈا تھا بیکاری کا

اس اڈے کی بیکاری میں

چھپی ہوئی تھی اک شکستی

اک ایسی شکستی جس میں

اک پل بھی تھا

اک کھوج بھی تھی

اک جنگ بھی تھی

پل جو سمندر پر بننا تھی

کھوج جو سیتا کی کرنی تھی

جنگ جو راوان سے لڑنی تھی

اک مضبوط دوستی کی بنیاد بھی تھی

جو اسے تھی

ام آئے تھے مقصد سے آئے

اک پیا ت شمس ہے سب لہو سے سہاں ملے

مریاد اہر شوم کے

روپ میں اک بنگوان ملے

بالی

چھ مہینے کے بعد بالی نے
خود ہی کھولا گچھا کے پھانک کو
اسپنے ہونے کا پھر اعلان کیا
راکشس کو لہو میں نہا کر
سمیا پتا کب کوئی واپس آجائے
اس لیے موت کا ماتم نہ کرو

جام و نت

تم ہنومان ہو
تم کیانی ہو
تم سب سے ہستی ثالی ہو
اپنی شکتی کو پہچانو
تم کچھ بھی کر سکتے ہو
لیل گئے تھے سورج کو تم پیکان میں
جام و نت نے اک دن یاد دلایا تھا
ہنومان کو اپنے آپ سے ملوایا تھا

پون پتر

تدش جاری ہے سیتا کی سب دشاؤں میں
 اشارے جتنے سے ہیں سہی ہیں کہن کے
 جدھر زمین پہ پھیلا ہوا سمندر ہے
 سمندر ایسا کہ جس کا کوئی کنارہ نہیں
 سمندر ایسا کہ پانی ہے صرف پانی ہے
 پانیوں کا سفر کس طرح سے طے ہوگا
 لکھن ہوں، رام ہوں، سگریو ہوں کہ انگد ہوں
 سبھی وچار میں گم ہیں، سبھی پریشاں ہیں
 مگر دماغ میں ہنومان — پتھر اور ہن

ہوائیں کہتی ہیں آؤ ہمارے ساتھ چلو
 ہمارے پاس پتا ہے تمہاری سیتا کا
 گھنائیں کہتی ہیں آؤ ہمارے ساتھ چلو
 ہمارے پاس ہے چہرہ تمہاری سیتا کا
 وہ تھوڑی دیر کھڑے ہو کے یونہی تھکتے ہیں
 بگڑتے بنتے ہوئے ہادلوں کے چہروں کو
 انہی میں تھا کوئی اک چہرہ جیسے سیتا کا
 ابھی ابھی جو بنا اور بن کے بگڑا تھا
 اس ایک پل میں ہنومان کو یہ لگتا ہے
 کہ جیسے پھوٹ پڑے ہوں بدن میں پران کے
 کہ جیسے اڑنے کا من ہو رہا ہو اندر سے
 وہ آنکھ موند کے دھڑکتے سے بگڑتے ہیں
 پھر اس کے بعد جڑوں میں خود کو پاتے ہیں
 ہوا کے بیٹے سے ہادل کلام کرتا ہے
 انھا کے ہاتھ سمندر سلام کرتا ہے

اشوک دائکا

اشوک دائکا لہکی ہوئی ہے بھولوں سے
 کہی درختوں کی شاخوں پہ پھل لدے ہوئے ہیں
 فضا میں سر ہے ملا خوشنما پرندوں کا
 چمکتی دھوپ ہے پیڑوں پہ اور پیڑوں تلے
 بچھی ہوئی سے زمینوں پہ چھاؤں کی پادر
 اور ایک پیڑ کے نیچے دیں پہ سیتابی
 آداس بیٹھی ہوئی ہیں تری جٹا کے ساتھ
 تری جٹا اٹھیں سمجھا رہی ہے باتوں سے
 اسی درخت پہ چپ چاپ بیٹھ کر ہنومان
 بڑے ہی دھیر سے دونوں کی بات سنتے ہیں
 وہیں سے چپ کے گراتے ہیں ایک اٹوٹھی

یہ وہ انگوٹھی ہے جو رام کی نشانی ہے
 اسی نشانی میں اب پیار کی کہانی ہے
 انگوٹھی دیکھ کے خوش ہو رہی ہیں سیتا جی
 انہیں یہ لگتا ہے جیسے یہیں نہیں ہیں رام
 حقیقتیں ہیں مگر خواب کے جزیروں میں
 بھی بھروسہ بھی دشواری کی لکیروں میں
 بھی یقینی بھی ہے یقینی کی صورت
 ابہرے منتے ہیں پرے سے پانے کے بھناؤنی
 چکھنے لگتے ہیں آنکھوں میں من کے گماڑھی
 وہ سارے بھناؤ سے اپنی آنکھ میں ہنومان
 بہت سنبھال کے اس پیڑ سے اترتے ہیں
 ادب سے کرتے ہیں پرنام بیٹا ماتا کو
 اور اپنے بارے میں سب کچھ انہیں بتاتے ہیں
 بتاتے ہیں یہ شری رام کا میں سیوک ہوں
 انہی کی بھکتی میں یہ ہوں آپ کو لینے
 مگر نہ لالچہ سکیں سیتا اپنی مریدا
 سوال سب سے بڑا خود کے احترام کا تھا
 انہیں کسی کا نہیں انتظار رام کا تھا

تری جٹا

وہ راکشی تھی مگر اس میں آدمیت تھی
 کسی کا زخم نہ مہکا تھا اس کے ناخن میں
 کسی کی جان نہ لگی تھی اس کے پنجوں میں
 نہ اس کے دانتوں میں ریشہ کسی کے گوشت سے تھے
 گلے میں اس کے نہ مہا تھی بڑیوں کی کوئی
 خیال رکھا تھا لکا میں اس نے میتا کا
 بدن میں اس کے بانی نیب آتا تھی کوئی
 کمال یہ ہے کہ میتا نے ماں کہا تھا اسے
 وہ راکشی تھی مگر اس میں آدمیت تھی
 اسی لئے اُسے انسان سے محبت تھی

وہمیش

دھرم کی راہ گھٹن تھی پہلے
 دھرم پر چلنے کا مطلب تھا کہ سچے رہے
 عمر بڑھ جائے چاہے جتنی بھی
 آپ پوری طرح بچے رہے
 زندگی جتنی ملی ہے ساری
 جتنی چاہیے ایمان کے ساتھ
 اس بات پر حیرت و تعجب نہ ہو
 وہ جو راویان کے چھوٹے بھائی تھے

دھرم کے نام پہ اپمان ہے
 در بدر کر دیا مجرم کی طرح راون نے
 جرم یہ تھا کہ وہ آئینہ دکھا دیتے تھے
 اور ڈر لگتا تھا راون کو اس آئینے سے
 جرم یہ تھا کہ بتاتے تھے وہ سچی کی راو
 جس پہ چلنا کبھی آیا ہی نہیں راون کو
 جرم یہ تھا کہ انھیں رام بجلے لگتے تھے
 جرم یہ تھا کہ انھیں سیتا سے ہمہ ردی تھی
 جرم یہ تھا کہ غلط کہتے تھے اپنوں کو وہ
 اور انہی اپنوں کے مرنے پہ وہ روتے بھی تھے
 موت راون کی ہوئی تھی جس دن
 آخری بار وہ تب روئے تھے
 دل میں جتنا بھی تھا ان کے آنسو
 آخری بار وہ سب روئے تھے

پانی پہ راستہ

رام بیٹھے ہیں سمندر پہ تپتیا کرنے
 کچھ نہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں فقط دھیان میں ہیں
 راستہ کوئی نکل آنے کے انوس میں ہیں
 سیتہ تنکا میں ہیں راون کی نگر بندی میں
 رام کو جانا ہے اس پار بہت جلدی میں
 تین دن بیت گئے رام کو بلتی کرتے
 پر سمندر میں کسی راہ کا درشن نہ ہوا
 رام میں کردار میں آویں میں اپمان کے ساتھ
 اب کنارے پہ کھڑے ہیں وہ دھلش بان کے ساتھ
 بان ایسا کہ اگر چھوٹے تو بدلے آجائے
 جانور، مچھلیاں پانی کے بنا مر جائیں
 سوکھ کر ختم ہی ہو جائے سمندر کا وجود
 بان چلنے میں نہ چلنے میں سے تھا جتنا
 بس اسی بل میں سمندر ہوا پرکٹ آخر
 جوڑ کر ہاتھ ہوا رام کے آگے حاضر
 کیا ہے آدیش کہیں، اس نے کہا ہے پر بھو

اور پھر دیر سے آنے کی چھما بھی مانگی
 التجا کی کہ دھنش بان کو واپس رکھ دیں
 آپ کا کام ہو اور مان رہے میرا بھی
 بات بگڑی تھی مگر کروڑھ میں انجانی نہیں
 اتجا اس کی شری رام نے ٹھکانی نہیں
 رام کی بات سنی سن کے سمندر نے کہا
 آپ بس لکے مری پیٹھ پہ پتھر رکھ دیں
 راستہ بتا ہوا خود ہی چلا جائے گا
 رام کے حکم پہ ہونے لگا پل کا زمان
 کام پر لگ گئی سڑیو کی واڑ سینا
 پل بنایا گیا پل، نیل کی، گوانی میں
 یہ چھتکار ہوا پانی کی گہرائی میں
 پل کے زمان میں دن لگ گئے کافی لمبن
 ہر سمندر پہ کوئی آنچ نہیں آنے دی
 چاہتے رام تو وہ بان چلا سکتے تھے
 ایک ہی پل میں سمندر کو سکھائتے تھے
 رام بھگوان تھے ایسے ہی نہیں تھے بھگوان
 بیو جنتو کو بھی سمجھتا تھا انھوں نے انسان
 آدمیت سے انھیں پریت بہت زیادہ تھی
 جو سمیا رام نے وہ رام کی مریدا تھی

لنکا دہکن

غور

ہوتا ہے

جنگل کی آگ کے جیسا

اک ایسی آگ

جو دہشت میں ڈال دیتی ہے

مگر غور بہراک بار بھول جاتا ہے

کہ آگ کیسی بھی ہو

میں کہ راہ میں ہوتا ہے

انگد

دوت انگد گوبنا کراک دن
 رام نے بھیجا تھا راون کے یہاں
 شانتی سے بھری چٹھی لے کر
 جس میں لکھا تھا کہ ہم جنگ نہیں چاہتے ہیں
 اس بھری دھرتی پر انسانوں کا
 ہم لہو رنگ نہیں چاہتے ہیں
 ہم چلے جائیں گے سینا لے کر
 صرف سینا ہمیں واپس کر دو
 شانتی کے لیے تیار کہاں تھا راون
 اور پھر آگ تھا
 شعلہ تھا
 دھواں تھا راون

مندودری

کبھی کہا تھا یہ مندودری نے راون سے
 میں چاہتی ہوں کہ لٹکا میں کوئی یدھ نہ ہو
 کسی کی جان نہ جائے کسی کا خون نہ ہو
 میں جانتی ہوں بڑی شکستیاں ہیں تم میں مگر
 ہوا جو یدھ تو تم یدھ ہار جاؤ گے
 تمہاری سینا کے اندر بھی یوڈھا میں بہت
 مگر نہ رام کی سینا سے جیت پاؤ گے
 مگر غرور اہنکار سے بھرا راون
 نہ اپنی رانی کی باتیں سمجھ سکا راون
 اسے پتا تھا کہ راون غلط صحیح ہیں رام
 دکھائی دینے لگی تھی اسے دھوئیں کی شام
 اٹھائے سینا کو بے آنے کے خلاف تھی وہ
 زیادہ لوگوں میں رہ کر بھی سستی صاف تھی وہ

کببھ کرن

تم کو کیا ہے
تم سو جاؤ
دور دیس کے پسنے دیکھو
اپنے دیس میں کیا ہوتا ہے
کیا چلتا ہے
تم کو اس سے کیا مطلب
بیماری ہے تو رہنے دو
یہ نہ اگ رہے تو ہونے دو
مرتہا کون ہے
جیتا کون ہے
تم کو کیا
نیند تمہاری جب بونے گی
تب اٹھنا اور لڑ لینا
جب ہم سب مرجائیں گے

میگھ ناد

اک چڑھتا سورج تھا

جس پر

کالے بادل کا سایہ تھا

اس کی کرنیں

بادل میں سوراخ بنا کر

جہاں جہاں دھرتی پر پڑتیں

دھرتی جل جایا کرتی تھی

پر بت مل جایا کرتے تھے

بڑے بڑے لڑنے والے

اس کی شکست سے دُرتے تھے

اک ایسا تیور تھا اُس میں

جو بس اس میں ہی دکھتا تھا

گھمنڈ بڑا لگتا ہے پھر بھی

اس کے چہرے پر سمجھتا تھا

لیکن اس کی کچی عمر کا کچا پن

ہر کچے میں کچھ کچا تھا

اچھا تھا کہ وہ بچہ تھا

وہ بچہ نے کیا ہوس

سنگت موچن

شکتی ماری مئی ہے پچھن کو
 مانس سینے میں رک کے چلتی ہے
 زخم گہرا ہے اور بڑا بھی ہے
 رام بے چین ہیں پریشاں ہیں
 کیا کریں کچھ سمجھ میں آتا نہیں
 پوری سینا اداس بیٹھی ہے
 پھر و بھیشن انہیں بتاتے ہیں
 اپنی لٹکا کے راج وید کا نام
 رام کا اک اشارہ ہوتا ہے
 اور ہنومان اڑ کے جاتے ہیں
 وید کو گھر سمیت لاتے ہیں
 جان انکی ہوئی ہے پچھن کی

نبض پر ہاتھ وید رکھتا ہے
 اور پھر رام سے یہ کہتا ہے
 اک جڑی بوئی ہے ہمالہ پر
 نام بنجیونی ہے بوئی کا
 وہ اگر صبح سے پہلے مل جائے
 تو یہ ممکن ہے جان بچ جائے
 دوسرا اور کوئی چارہ نہیں
 یہ بنجیونی ہمالہ سے
 رات ہی رات کون لاتے گا
 بولے ہنومان یہ کھڑے ہو کر
 میں جڑی بوئی لے کے آؤں گا
 اس کا عطیہ مجھے بتایا جائے
 وید نے رنگ روپ بتلایا
 اور بتلایا اُس کے بارے میں
 اس میں اک روشنی بھی ہوتی ہے
 رات میں جو بہت چمکتی ہے
 رام کے آگے سر جھکاتے ہوئے
 پہلے ہنومان نے اجازت لی
 اور پھر اُس چلے ہمالہ کو
 اُس کے آخر ہمالہ پر بت پر
 رات ہی میں پہنچ گئے ہنومان

راکش بھی وہاں تھے راون کے
 جن سے ہنومان نے لڑائی کی
 اور لڑائی میں مار ڈالا انھیں
 اور پھر پہنچے اُس جگہ ہنومان
 جس جگہ بوٹیوں کا جھرمٹ تھا
 صرف سیخونی نہیں تھی وہاں
 اور بھی ملتے جلتے پودے تھے
 دیکھ کر اتنی بوٹیاں ہنومان
 سوچ میں پڑ گئے ہوئے حیران
 جب سمجھ میں نہ اُن کے کچھ آیا
 اپنے ساہس سے اپنی شکتی سے
 پوری چوٹی اٹھا لی ہاتھوں میں
 اور پھر سے نئی اُڑان بھری
 دل میں کچھ تھا تو غم تھا کچھ
 اور آنسو بھرے تھے آنکھوں میں
 وہ جنہیں پونچھ بھی نہ سکتے تھے
 بوجھ جتنا تھا ان پہ ہر بات کا
 رات اس سے زیادہ بھاری تھی
 اور یہ یا ترا بھی جاری تھی
 ذہن پہ ان کے چڑھ رہی تھی رات
 صبح کی اور بڑھ رہی تھی رات

اس سے پہلے کہ رات ڈھل جاتی
 اس سے پہلے کہ صبح ہو جاتی
 لے کے بوئی پہنچ گئے ہنومان
 پھر سے پھسمن میں پڑ گئی تھی جان
 اور پھر نصیب ہو گئے پھسمن
 مٹ گئی رام کی بھی، پھسمن
 رام کے بھکت میں بہت لیکن
 پڑ ہنومان میں شکست موچن

ساقی آرٹسٹکس

PDF BOOK COMPANY



Muhammad Hushain Syalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

سُشّین

سُشّین نام ہے

لنکا کا راج وید ہوں میں

ذریعہ میں ہی ہوں پچھمن کی جاں بچنے کا

اگر میں چاہتا پچھمن کو زبرد سے دیتا

دوانہ دے کے بھی پچھمن کو مار سکتا تھا

مگر یہ بریت ہدا سے ہے میرے کنبے کی

کوئی دودھری ہو

دشمن ہو

یا نجات کوئی

ہمارا دھرم تو سب کا عند چ کرنا ہے

نہ میں نے مارا نہ پچھمن کی جاں بچائی تھی

پر پہر اچھی مری میں نے جو بھائی تھی

راون

جس نے بلوان کیا راون کو
 دیوتاؤں کی چنیا تھی وہ
 اتنی آسانی سے پا جائے برہنا کو کوئی
 اتنی آسانی سے شوکا کوئی درشن کر لے
 یہ سمجھو ہی نہیں
 یہ چنیا تھی کئی برسوں کی
 جس میں دھیرج بھی تھا
 بھگتی ہی تھی
 شکتی بھی تھی
 شکتیاں اتنی بڑھیں راون کی
 کوئی ویسا نہ رہا دھرتی پہ شکتی شالی
 اس قدر گیان ملا راون کو

دھرم کا

نیتی کا

نہ کا

ویسا کوئی عیانی نہ رہا
 ایسا راجا تھا کہ سونے کی تھی لٹکا اس کی
 ماتحت اس کے تھے دہار میں جتنے تھے وزیر
 ساری سیناؤں سے مضبوط تھی سینا اس کی

راکشس اس کے لیے یہ لڑا کرتے تھے
 وہ کسی سے کبھی ہارا ہی نہیں
 شکیستی بڑھنے سے اہنکار جہنمیتا ہے
 گگیان زیادہ ہو تو ہو باتا ہے گیانی پاگل
 ساتھ راون کے بھی ایسا ہی ہوا
 اس کی خوبی سے خرابی کے بھی پہلو نکلے
 اس کی اچھائی برائی کی وجہ بنتی گئی
 ورنہ وہ رام سے لڑتا ہی کیوں
 اپنی طاقت پہ اکڑتا ہی کیوں
 رانیوں نے اسے سمجھایا
 وزیروں نے کہا

رام سے یہ دھنہ چھیرا جائے
 اس لڑائی کی ضرورت ہی نہیں
 ان کی سیتا انھیں واپس کر دو
 پراہنکار میں ڈو باراون
 کسی سمجھوتے پہ نیا نہ تھا
 چھیر کر یہ کسی دشمن سے
 پیچھے ہٹا اسے منظور نہ تھا
 اور پھر جنگ ہوئی جنگ ہوئی جنگ ہوئی
 جنگ سے خون سے دھرتی پہ گواہی ملے دی
 رام کے تیر نے راون کی تباہی لکھ دی

اگنی پر کشا

میں سینا ہوں
 پتی کے ساتھ میں
 بنواس میں رہنا مقدر ہے مرا
 کوئی راون مری کتیا میں بھٹشک بن کے آئے
 دھوکہ دے مجھ کو
 اٹھالے جائے مجھ کو میری دنیا سے
 بچھڑ جاؤں میں اپنوں سے
 بچا کر دشمنوں سے
 دھر رہی
 مریدا ابھی
 زندہ رکھوں خود کو
 پرے سے اس میں اپنے پتی کا راستہ دیکھوں
 کئے برہن مرا صد یوں کے جیسا
 مرے دکھ کو سمجھنے کی کسی کو کیا ضرورت ہے
 مجھے میں رام کی پتی ہوں
 لیکن ہوں تو عورت ہی
 یہ جو سہماں ہے
 اس سے مجھے نیچے اتارو
 مجھے اگنی پر کشا سے گزارو

واپسی

اور پھر ختم ہوئے چودہ برس

اک دہن پورا ہوا

رام کو ایک زمانے کے بعد

ماتر بھومی کا بلاوا آیا

ان کے سینے میں اتر آئی ایودھیا پوری

من کی آنکھوں میں کئی خواب جگے گیلے سے

اور پھر پاؤں چلنے لگے چلنے کے لیے

اپنے پیچھے دے ہوئے لوگوں کی طرف

اک نیارنگ لئے چہرے پر

رام کٹیا سے ابھی نکلے ہیں

اپنی یادوں کے محل کی جانب

سر جھکائے ہوئے غمگین درخت

چل پڑے رام کے پیچھے پیچھے

راستے لے کے انہیں بانہوں میں
 ان کی منزل کی طرف بڑھتے ہیں
 جانور سارے قطر روں میں کھڑے روتے ہیں
 سائبانوں کی طرح سہ پہاڑا جاتا ہے
 دھوپ میں چھوٹا بناتا ہوا چڑیوں کا ہجوم
 ندیاں توڑ رہی ہیں ساحل
 رام کے پیروں کو چھونے کے لیے
 جھرنے گاتے ہیں الوداعی گیت
 اور ہواؤں میں ہے غم کا سنگیت
 رام جاتے ہوئے خوش بھی ہیں دکھی بھی میں بہت
 ان کا جنگل سے جو رشتہ ہے عجب رشتہ ہے
 دل میں کچھ ایسا ہے جو ٹوٹ رہا ہے جیسے
 ایسا لگتا ہے کہ کچھ چھوٹ رہا ہے جیسے
 رام موجود ہیں ہر ذرے میں بن کے احساس
 الوداع کہتے ہوئے رام کہ جنگل سے اداں

والہمسی

وہ ڈاکو تھے

جانے کتنوں کو لوٹا تھا

جانے کتنوں کو مارتا تھا

جانے کتنے پاپ کیے تھے

ڈکھ پہنچایا تھا کتنوں کو

یہ بھی اُن کو علم نہیں تھا

لیکن ایک رشی کی بات نے

ایسا اُن کا من پھیرا

میں ہوئے وہ ایک طویل قیسیا میں

مرام کے جاپ میں ان کے منہ سے پھوٹا رام کا نام

اور ملا پھر آشیر واد برہما کا

اک پریمی پنجھی جوڑے کے بھر کی آہ
ان کی روح میں کچھ ایسے پیوست ہوئی
ان کے اندر اک شاعر کا جنم ہوا
ایسا شاء

جو دھرتی کا سب سے پہلا شاعر تھا
جس نے پہلی رمان کی رچنا کی
سو کھی مٹی کب آنسو سے تر ہو جائے
جنگل میں کب گھر ہو جائے
ڈاکو کب سادھو ہو جائے
کب ایسا جادو ہو جائے
کسی کو بھی معلوم نہیں

علی بابا کلہاڑی مت چلاؤ

علی بابا!

کلہاڑی مت چلاؤ

ابھی بازار میں لکڑی بہت ہے

ابھی مہینہ کی آٹھیس بھری ہیں آنسوؤں سے

ابھی اک لاش کے لگوے

تمہارے گھر میں رکھے ہیں

جنھیں سلوانا ہے تم کو

پھر اس کے بعد چپکے سے

نہیں دفنانا ہے تم کو

علی بابا ذرا ٹھہرو
کلباڑی مت چلاؤ
تمہارے بھائی کا قاتل
یہ جو چالیس چوروں کا قبیلہ ہے
اگر کچھ دیر کی خاطر
اسے دشمن سمجھنا چھوڑ دو تم
تو یہ جو پیر جنگل میں کھڑے ہیں
تمہیں انسان کی صورت لگیں گے
کوئی شاعر
کوئی صوفی
کوئی غام بھی ہوگا
انہیں میں کوئی اک قاسم بھی ہوگا

مہارانا پر تاپ

اُٹھو رانا!

ابھی لڑنا ہے تم کو

تمہارے زخم گہرے ہیں

مگر تم مر نہیں سکتے

تمہارے جسم سے بہتا ہوا یہ جوتو ہے رانچہ تو اس کا

بڑی نعمت ہے اس میں

بڑی طاقت ہے اس میں

تمہارے خون کی گرمی پہ سورج ناز کرتا ہے

ابھی تم مر نہیں سکتے

ابھی تقسیم کرنے میں تھیں تمغے سپاہی کو شہادت کے
 تمہارے واسطے جو جنگ کے میدان میں لڑتے ہوئے مارے گئے ہیں
 ابھی تو دفن کرنی ہے تمہیں پینک کی مٹی بھی
 انھوں نے تمہیں میواڑ نے پھر سے پکارا ہے
 تمہارے باپ دادا کی ریاست پر
 ابھی دشمن کا قبضہ ہے
 تمہارے راجا ہونے کے سبھی حق چھین گئے ہیں
 مگر تم پھر بھی راجا ہو
 یہ رشتے کیسے ٹوٹیں گے جو ہیں مائی سے مائی کے
 چکانے میں ابھی کچھ قرض تم کو بدلی گھائی کے
 بہ در قوم جب تک زندہ رہتی ہے
 کبھی ہارا نہیں کرتی
 انہی کے جیت کا پرچہ
 ابھی میواڑ تک بڑھنا ہے تم
 انھوں نے اتنا ابھی لڑنا ہے تم کو

مہاویر سوامی

جانوروں کے پرانوں سے
انسانوں کی جانوں تک
خون سے دھرتی لال ہے
کیسا پنسا کال ہے

پنسا چھوڑو

پر یہ کرو

اک ایسا سنسار بناؤ

جس میں تم بھی چین سے جہیو

اوروں کو بھی بیٹے دو

دنیا میں جتنے میں سکھ
جتنے میں موہ
سب بیماری کا کارن میں
پاؤں کی چپل
پیٹ کا بھوجن
من کی اچھا
تن کا وستر
سب مایا ہے
اسی شریر کو پائے میں
سجائے میں
نبھائے میں
ہم مر جاتے ہیں
جب کہ جیون شریر نہیں ہے آتما ہے
آتما ہی پر مآتما ہے

گوتم بدھ

جیون کیا ہے
جیون کیوں ہے
جیون کا بیماری سے کیا رشتہ ہے
بچہ بوڑھا کیوں ہوتا ہے
بوڑھا مریں کیوں جاتا ہے
مر جاتا ہے تو پیدہ کیوں ہوتا ہے
انسانوں میں اور چیزوں میں کیا فرق ہے
چیزوں کے بننے میں جگونا
انسانوں کے جنم میں مرنا
کیوں لکھا ہے
کون ہے ان کو لکھنے والا

آگ ہے کیا
 لیکن اس میں بھی تو راکھ ہے
 وہ کیسے ہو سکتی ہے
 پانی ہے کیا
 پانی بھی کیسے ہوگا
 دھوپ سکھا دیتی ہے اس کو
 آگ جلد دیتی ہے اس کو
 تو پھر شاید ہوا ہی ہو
 ہوا بھی کیسے ہو سکتی ہے
 وہ خود کسی کے ہاتھ میں ہے
 کبھی ہے پروا
 کبھی ہے پیچھا
 دشاہتی رہتی ہے
 چلتے چلتے رک جاتی ہے
 تو کیا پتھر ہو سکتا ہے
 ہاں پتھر شگفتی شالی ہے
 لیکن اس کو بھی پریت سے
 پھینک رہا ہے کوئی نیچے
 پیسے والے اس سے بھی تگتی شالی سے
 بیہندے
 کیرے مکوڑے

بہمی جانور
بہمی انسان
سب کے ساتھ جنم مرن ہے
تو پھر کون ہے
جونہ جسمما جونہ مرے گا
جونہ بنا ہے نہ بگڑے گا
اسی کو ڈھونڈو
اسی میں گیان ہے
وہی ہے زندہ
اسی میں جان ہے
ہدایت سے گرنے والے پتھر کے ٹکڑے
ہاتھوں میں لو اور ٹکراؤ
ٹکرائے سے روشنی ہوگی
اسی روشنی کے رستے پہ
آگے بڑھو
اپنا دیک آپ بنو

خدا

خدا رہتا ہے پیڑوں میں

خدا پروردے آگاتا ہے

خدا موسم بناتا ہے

خدا ویران ش خواب پر

نئے پتے سمجھاتا ہے

پھر ان چٹوں میں

چند

ہوا میں پھڑپھڑاتا ہے

۱۰۰ اچڑیوں کے بچوں کی چمک ہے

خدا معصوم بچھلوں کی مہک ہے

خدا تعالیٰ کا پر بھی ہے

دردوں کا قہر لکھی ہے

وہ ساتپوں کا زہر بھی ہے

ہر بندے کرتے ہیں تنگے اکٹھا

خدا بخیر ہے اُن کے واسطے اک آشیانہ

خدا ہے دھنوپ جیسا چھاؤں میرا بالوں میں

اسے پچھروں میں نے رہے دیں؟ جنگوں میں

کتھا انتھا

بہت بوڑھا ہے یہ جنگل
صدائے ٹم ہونی تھی جب

یہ تب بھی تھا
زمین پر کچھ نہیں تھا جب
یہ تب بھی تھا

بہت بوڑھا ہے یہ جنگل
زمین کیسے بنی تھی

پہاڑوں سے زمین کا وزن اور اس کا توازن
کس طرح قائم ہوا تھا

زمین کی تہہ میں پھید یا عیا تھا کیسے پانی کو
زمین کے سر پہ

کیسے اور کتنے آسماں رکھے گئے تھے

پھر ان میں چاند سورج اور ستارے
 کس طرح ٹانگے مچھتے تھے
 اسے معلوم ہے سب کچھ
 اسے معلوم ہے
 کب آئے تھے
 کیوں آئے تھے آدم
 بھی پیغمبروں کو
 دیوں کو
 پیروں فقیروں کو
 پرانے سادھوؤں کو
 سنتوں کو
 ریشیوں کو منشیوں کو
 یہ سب کو جانتا ہے
 ہمارے جاے کتنے پر محسوس کے اچھے برے
 سب کاموں سے واقف ہے یہ جنگل
 بہت قصبے ہیں اس کے پاس
 جنہیں ہم سن کے زندہ ہیں

آواگمن

بہت پرانی ہے یہ دنیا
 جب سے یہ دنیا ہے تب سے
 پیر بھی میں انسان بھی میں
 پہلے جو انسان یہاں تھے
 پیڑوں سے ملتے جلتے تھے
 ایک تھے دُعا بھی یہ تھے سُکھ بھی دُوروں کے
 ایک ہی بھاشا تھی دونوں کی
 دل کی بھاشا
 جان کی بھاشا
 آنسو اور مسکان کی بھاشا
 غلط نہیں تھے اس بھاشا میں
 اس بھاشا میں خاموشی تھی
 خاموشی میں معنی تھے
 بنا لکھے ہی
 بنا پڑھے ہی
 یہ بھاشا سب کو آتی تھی
 جنگل میں بستی رہتی تھی

بستی میں جنگل رہتے تھے
جانے کتنی صدیوں سے اس دھرتی پر انسان آتے ہیں
پیرا گئے ہیں

جانے کتنے انسانوں کی روئیں پیر میں راتی ہیں
جانے کتنے پیر ہیں جو انسانوں کے اندر رہتے ہیں
کائنات کا اک پکر ہے جو صدیوں سے جاری ہے
جانے کتنی صدیوں سے اس چکر میں

دونوں ساتھ میں چلتے ہیں
دونوں روپ بدلتے ہیں
دونوں جسم بدلتے ہیں
تم بھی پچھو دن را کر دیکھو جنگل میں
پیر تمہیں اپنے سے نہیں ہے
یا تم پیر سے ہو جاؤ گے
پھر تم سے بھی پیرا گے گا
جب تم اک دن ہو جاؤ گے

جنگل

میں جنگل ہوں

بھی جانور

بتی ہندے

ساری گناہیں

سارے پردے

اوپے نیچے بھی درخت

سب میرا ہی حصہ ہیں

روزانہ سونے سے پہلے

میں خود کو کٹتا رہتا ہوں

ہر گنتی میں تھوڑا تھوڑا کم لگتا ہوں

کٹتا ہوں

زخمی ہوتا ہوں

میرا جاتا ہوں

پھر بھی میں زندہ رہتا ہوں

دریا مجھ کو بھیتر بھیتر کاٹ رہا ہے
 میں دریا کی موجوں کے اوپر بہتا ہوں
 میرے اندر میں ہی صرف نہیں رہتا ہوں
 پانی بھی ہے آگ بھی ہے
 ہوا کا مجھ میں راگ بھی ہے
 ناچوں بھی میں ہاؤں بھی میں
 چمپ کے اپنے سنوں میں
 تپوں بھی چلوں بھی میں
 روتا بھی ہوں کبھی کبھی میں
 میرے اندر رہا بھی ہے
 رب ہر کے یہ تین
 ہر کے تپے نہ رہا بھی ہے

جنگل کی دنیا

ہوائیں بہہ رہی ہیں اپنی ڈھن میں
پرندے گھونسلوں میں ہیں مزے سے
کوئی تنکا نہیں بکھرا
بہی نڈے بھی بچے نہشت ہیں
درختوں پر
درختوں کے تلے بھی
قطاریں چیونٹیوں کی چل رہی ہیں
گلوں سے تلیاں لپٹی ہوئی ہیں
بہی شاخیں بھی پودے خوشی کے گیت گاتے ہیں
زمین کا آسماں کے ساتھ رشتہ ہے
ابھی جنگل میں کوئی دیورہتا ہے

اُتسو

بن دیوی کے اک مندر میں
 پنڈت پپل سے پوہائی
 اور لگن منڈپ میں آکر
 شادی کے اشنوک بندھے
 دولہا اور دلہن کو باندھا پھیروں میں
 جنگل کے بوڑھے برگد نے
 آشرवाद یاد توں کو
 دو پیڑوں کی شادی تھی
 بارتی پیڑوں نے مل کر برساتے تھے راتوں پھول
 پورا جنگل مہک رہا تھا
 چمک رہا تھا
 سورج شاخوں اور پتوں میں
 آئینے ماتمک رہا تھا
 فطرت اپنا روپ نکالے سنو رہی تھی
 بوکی ذولی دھیرے دھیرے گزر رہی تھی
 یک ہرے کچے ریشم میں بندھے ہوئے تھے دونوں پیڑ
 پہلی فصل تھی اور پھلوں سے لدے ہوئے تھے دونوں پیڑ

ایک پینٹنگ

ایک بڑے سے جنگل میں
بہت سی شاخیں

بہت سے پتے

انہی بہت سی شاخوں اور پتوں کے بیچ

کہیں پر اک چھوٹی سی تکی

اس تکی کی آنکھ میں بھی

ایک گھنیرا جنگل تھا

قدرت کی اس پینٹنگ میں

اور بھی جانے کیا کیا تھا

دعا

درخت جیسے سُلگ رہے ہیں
 ہوائیں ساری جھلس جھکی ہیں
 فضا میں پھیلا ہوا دھواں ہے
 مفسد بادل کے اڑتے ٹکڑے
 غذائیں سورج کی بن چکے ہیں
 گڑھوں میں کچر بھرا ہوا ہے
 ندی کا پانی بھی مر گیا ہے
 ہر ایک وادی ٹلی ہوئی ہے
 ہر ایک پریت تپا ہوا ہے
 بدن پہ سانپوں کے جیونٹوں کا
 ہجوم لینا ہوا ہے
 پرندے غائب ہیں گھونسلوں سے
 زمیں پہ پیٹھے ہیں جانوروں
 کہ جیسے لاشیں دھری ہوئی ہیں
 بس ایک چپ ہے
 بس اک خاموشی
 چلی گئی ہے جو آسماں تک
 تمام جنگل میں سوکھے پتے کراہتے ہیں
 دعائیں بارش کی مانگتے ہیں

عشق رنگ کا جبہ پہنے

سارے گاما پادھانی سا
سانی دھاپا ماگارسے سا
انہی ہوس میں گملا ہوا تھا بارش میں سنگیت کوئی
پانی کی بھاشا میں سمیا بوند بوند تھا گیت کوئی
بجلی کے مردنگ میں
تل پریوں کا قص تھا
پانی کے آئینے میں
سوجاندول کا عکس تھا
بوند بوند اس گیت کہ
پانی کے سنگیت کو
گیسی جیسی آگ میں
سیکھ ملہار کے راگ میں
ساون نے کپوڑ کیا تھا
پتوں کی سنگت میں گاتا
دل کا کوئی تار بجاتا
عشق رنگ کا جبہ پہنے
ہوا کا جھونکا گھوم رہا تھا
پورا جنگل جھوم رہا تھا

اماوس کی رات

رات کالی بہت ہے
چاند تارے کہیں کھو گئے ہیں

پتوں پہ

پتوں پہ

پتوں پہ

رات نے کوند مل دیا ہے

ایک سایہ سا پھرتا ہے چاروں طرف

آبشاروں میں

جھینوں میں

دریاؤں میں

پانیوں کی جگہ جیسے ڈامر ہو چنگلا ہوا

رنگ برنگے چمکتے پرندوں کے پر

جیسے ہوں کالی وڈیا کی پر چھائیں میں

ہر طرف جانے کیوں بے آجال سا ہے

آج جنگل بہت کالا کالا سا ہے

گھونسلہ

اک چڑیا
کتنے عرصے تک
ایک ایک کر کے
کتنے تنکے چنتی ہے
تب با کر ایک آدھ گھونسلہ بنتا ہے

تماشہ ہے باقی

پہاڑوں سے گرتا ہوا ایک جھرنا
اُسے بتی پتا ہے
رکتے دنوں سے
گرے چہرہ ہے
بے جا رہا ہے
یہ جھرنا مسلسل ادھر بڑھ رہا ہے
جدھر پیر چپ چاپ گم غم کھڑے ہیں
زمین کٹ رہی ہے
زمین پھٹ رہی ہے
جڑیں سارے پیروں کی گہرائی تک کھس گئی ہیں
کہ اب لپٹ تک ان پہنچی کا باقی نہیں
اس قدر ڈھل گئی ہیں
بس اک ہونے والا دھماکہ ہے باقی
تماشہ ہے باقی

حوصلہ

اک گھنا پیڑ ہے
جس کے سائے تلے
ایک چھوٹا سا تنہا سا پودا کوئی
آسماں کی طرف سر اٹھاتے ہوئے
پیڑ بننے کی جیسے دعا کر رہا ہے
اپنے رب سے کہہ لی التجا کر رہا ہے

سماج

ایک پیڑ سے دوسرا پیڑ
 دوسرے پیڑ سے تیسرا پیڑ
 جنگل کے سارے ہی پیڑ
 سب آپس میں جڑے ہوئے ہیں
 ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تنے، شاخیں اور سیٹے
 کچھڑ کچھڑ سب کا ہے سب میں
 اس کا پھل اس کی ڈالی پر
 اس کا پھول ہے اس ٹہنی پر
 وحوش چھاؤں ہوا اور بارش
 آپس میں سب کچھ سا جھا ہے
 نام الگ ہے نسل الگ ہے
 لیکن سب مل کر رہتے ہیں
 بڑا بڑا درخت ہے تنہا
 مکتوں کا سماں ہے تنہا

جنگل میں شہر

میرے اندر سڑک بنے گی
سڑک کے اوپر برج بنے گا
برج کے اوپر ٹرین چلے گی
چاروں جانب شور مچے گا
ایسے میں پھر کون بچے گا

مسفر

میں پہلے پودا بنتا ہوں
 میرے موسم مجھ کو پیر بناتے ہیں
 پیر سے میں پھل بنتا ہوں
 پھل سے لکڑی بنتا ہوں
 لکڑی سے کوئلہ بنتا ہوں
 کوئلے سے بنتا ہوں راکھ
 راکھ میں بھی زندہ رہتی ہے
 میری گیلی گیلی آنکھ

پنر جنم

نئی سے جو پھوس، میں یہ رتے ہیں
شاخوں سے جو سوکھے پتے جھڑتے ہیں
پودے جو مرجھا جاتے ہیں
پیر، جو گر کر بس لکڑی ہو جاتے ہیں
جلتے پیچھے اور جانور مرتے ہیں
دھیرے دھیرے بے چہرہ ہو جاتے ہیں
دھوپ، ہوا، پانی کھاتے ہیں
سڑتے ہیں
گلتے ہیں
کھا دیں جنتے ہیں
کھا دیں بن کر مٹی میں مل جاتے ہیں
ایک نیا جنگل بن کر کھل جاتے ہیں

گہر

اس کے چھوٹے پیٹ کے اندر
بڑا سا اک شمشن ہے
آدھے پیٹ کے گیٹ کے اوپر
مخا قہر تان سے
جنگل میں مرنے والے
سارے جانور۔

بنامی پنڈت ملائے
بنامی ختم کریا کے
سیس پہ بلتے
یہیں پہ دفنائے جاتے ہیں

ردِ عمل

جنگل میں

اک شیر مرا ہے

جانے کس نے مارا ہوگا

لیکن اس کے مرنے سے

پورا جنگل دہشت میں ہے

بہتی ندی کا پانی میٹھا بہت ہے لیکن

اس پار ہے درندہ اس پار ہے درندہ

توازن

جنگل میں

گر وروں کی آمد ہی نہ آئے

پھل نہ ٹوٹے

تو اپنے ہی پھلوں کے بوجھ سے

ساری شاخیں ٹوٹ پڑیں

پیر پر اسے

حسرت سے رہا نہیں

تو ننھے پودوں کا دم ہی گھٹ جائے

ان کو اوپر جائے کا رستہ نہ ملے

یہ دن سے نیچے رہ کر

تپتی کے مد سے نہ نہیں

تو جنگل میں تپتی ہی تپتی ہو جائے

گرگہر

اک دہائی ہو یہ ماریں

تو جنگل کی آبادی

بستی کے اندر آ جائے

انسانوں کو کھنا جائے

تعلق

موسم چاہے مجھ کو بدلے
یا میں بدلوں موسم کو
موسم کی ہر تبدیلی سے
متاثر میں ہی ہوتا ہوں

سردی

گرمی

بارش

آندھی

سب مجھ کو سہنا پڑتا ہے
پت تیرے میں تو بن چکا ہوں
دھوپ میں رہنا پڑتا ہے
آسمان کی چھت کو چھوتی
جیتی مرنی بیل ہوں میں
ہر موسم کا کھیل ہوں میں

جنگل کا دکھ

آج بہت غمگین ہے جنگل
آج سڑک پر بیڑا گرا ہے
اور بیڑے کے نیچے دب کر
اک انسان کی موت ہوئی ہے

جنگل کو اندر آنے دو

چڑیوں کی چٹکارس کی بیزاری کا کارن ہو
ایسا کیسے ہو سکتا ہے

پسند نہ آئے ناچ مور کا

فرگوشوں کی اچھل کود سے وحشت ہو

کسی بہن کی آنکھ دیکھ کے

محبوبہ کی یاد نہ آئے

ایسا کیسے ہو سکتا ہے

گر مچ مچ ایسا ہی ہے تو

تو یہ اندر سے

بھڑکی کھول کے باہر جھانکو

سیرجی سے نیچے اترو

رواز بھولو

جنگل کو اندر آنے دو

بیڑ

پتوں کو کیرے کھاتے ہیں
چنچلی پھل کھا جاتے ہیں
شکار سے لوٹے تھکے جانور
ساتے میں سساتے ہیں
لکڑی کام آجاتی ہے، انسانوں کے
پیر کا کوئی بوجہ نہ ہو
یہ تو سب کا ہوتا ہے

جنگل کی صبح

فنا میں بچا پئی چھٹی ہوئی تے
زمین من بات سے کرکھل رہی ہے
فلک سے جھانکتا سورج
بہت باریک کونوں سے
ورختوں کی درار میں بھر رہا ہے
ہرے پتے سنہرے ہو گئے ہیں
گہنوں جانے کی تیاری میں جنگل آج رہا ہے
پرندوں کا الارم بج رہا ہے

جنگل کی دو پہر

پہنڈ —

شانم —

یا تمہیں ہیں

پہاں میں چھپے، نشتے میں

نہیں پہاڑا، پتھر

میں پھٹے تھے، پھٹے ہیں

نہ سوکھے پتوں کی ہے چمراہٹ

نہ ہوتی ہے کوئی رستے پہ آہٹ

جمع سے چلتے چلتے تھک تھکا کر

نہیں ہیں، سستہ رتن ہیں

نہ کوئی آ رہا ہے

نہ نئی بات

بس اک سامنا ہے جو چہمارہا ہے

جنگل کی شام

اک بند وری ڈبیہ سا
سورج ابھی گرا تھا کھل کے جنگل پر
نہیں بھی ابھی سیاہی بھی
پتیلیں بھی نہ پیرے دھوپ
جنگل کے کونے کونے میں
اتر رہی ہے تاریکی
سارے پہنچھی
سارے جانور

لوٹ رہے ہیں جدی جلدی
اپنے اپنے گھر کی جانب
ایک عجب سا زمینیہ ہے جو
دھیرے دھیرے اپنے پاؤں پر سار رہا ہے
جنگل کی تاریکی میں
گھنی رات میں خم ہوتی ہے
عمر شام کی کم ہوتی ہے

رات کی پرچھائیوں کا تانڈو

رات کے سوئے پہروں میں
 بستی میں جب سناٹا مگر اٹا ہے
 جنگل میں اودھم ہوتا ہے
 پیڑوں پر چہرے اُگتے ہیں
 پاؤں نکل اُتے ہیں پیڑوں و درودوں کے
 شاخیں ساری جبرے جبرے بن جاتی ہیں جیسے ہاتھ
 مٹی بنی میسرے جیسے پیٹے ہوئے تھے ہیں، اہ
 پیڑ اکڑ رٹنی کے جنگل میں پنے لگتے ہیں
 ہر کے پیڑ میں باتیں ہیں بھوتوں اور پریوں میں
 پنیہ کی اچھا پانی چھا
 دھن کی اچھا پریر کی اچھا
 اچھاؤں کا بھوگ لیے
 تن من میں بھوگ لیے
 سہ سہ سہ سہ
 بے نیتنے پتی موتیں مرے ہرے زہر ہوتے ہیں
 یگوں یگوں کی پیاسی رو میں
 تنہائی کو محفل کرنے
 ایسے ناں بن ہو بھرتے
 اک دو حے کے آدھے بنے

خود کو پورا کرنے کی خواہش کا جشن مناتی ہیں

کہیں پہ مقتل بچتا ہے

کہیں پہ مجرا ہوتا ہے

کہیں کسی جھرنے کے نیچے

دو پرچی گانا گاتے ہیں

کئے ہوئے انزوں کے پکوانوں کی انگلیں چرتی ہیں

میاں پہ اتسو

وہاں پہ جلسہ

آگ، دھواں، وحشت کا قص

بے چارے بیماری بھر کم شیدوں کے بکھرے غم

طرح طرح کی بھاشائیں

طرح طرح کی آوازیں

فسا میں، اک دوسرے سے مل کر ختم ہوتی ہیں

بھی تو کئے جیتی ہیں

بھی بھڑکے جیتی ہیں

بھی قہقہہ مار کے جیتی ہیں

بھی چپکے جیتی ہیں

سب سب کر بے ہنگم سا شور مچاتے ہیں

پیر و سہم کو دھرتی میں گڑ جاتے ہیں

پتے پھر سے جیسے سے پتے بن جاتے ہیں

شانیں پھر سے ہاتھ سے شاخیں بن جاتی ہیں

پورا جنگل آوازوں کی ہر چھانیں سے بھر جاتا ہے

کونا کونا کالے خوف کی دہشت سے ڈر جاتا ہے

جکنو

تارے

اکلے تھے

کل رات

جنگل کے بدن پر

زمیں کو

آسماں ہوتے ہوئے

دیکھا تھا میں نے

بول

کون کرے یار انداز سے
جس کی جز سے بھنگی تک
کائنات کی مانند ستارے
نہ تو کام کا پھیل ہے جس کا
نہ مطلب کے پتے ہیں
گول سوال چونی جتنے
نہیں چونی سے کئی چھوٹے
اوپر اوپر کھٹکتے ہیں
سورج سے پہلے پھیلا
بارہ آنے کی خوشبو
ہوا کے پلو سے کھل کر
کائناتوں پہ چھٹ جاتی ہے
دھوپ بھی اس کی چھاؤں میں آ کے
پوری طرح کٹ پٹ جاتی ہے

نیر

و پ ۰ و لی

نیچے مایہ

سائے میں شیری کی چھایا

اُس چھایا میں رام جھڑے میں

پاس ہی جو ٹھسے بیر پڑے ہیں

کدم

پھر ہوا کدم سے کہتی ہے
میں اس لیے دھیرے پتی ہوں
ترا پنہ کوئی بکھرے نہ
کوئی پھل ٹہنی سے ٹوٹے نہ
اُس دن میں تجھے جھلاؤں گی
جس دن آئیں گے ما کھن چور
باجے گی ہنسی کاٹھا کی
اور جنگل میں ناپے گا مور
تو کیا جانے انجان کدم
میں خود سے ہوئی پرانی ہوں
تو مجھ کو ہوا سمجھتی ہے
میں راوہا کی پرچھائیں ہوں

دیودار

دیودار کے پودے کو

پاروتی نے ایسے پال

جیسے ان کا بچہ ہو

جود میں ایسے پانی ڈالا

جیسے دودھ چلایا ہو

بچے ہوئے پانی سے ایسے

پتوں اور شاخوں کو چھو دیا

جیسے نہلایا ہو اپنے بچے کو

مال کی ممتا

انسانوں اور پتوں کے

مابین فرق منہ دیتی ہے

غور سے دیکھو

پتوں میں بھی ہاں ہوتی ہے

دل ہوتا ہے

نہیں تو یہ کیسے سمجھ سکتے

میں ہوتا مشعل ہوتا ہے

مہوا

میتوں میں
گیہوں کی پائیں
سوکھ کے کھس کھس بجتی ہیں
آندھی آنے والی ہے
بارش آنے والی ہے
مہوے کے گچھوں سے شب بھر
پکا ہو مہوا پکا ہے
صبح سویرے
پیڑ کے نیچے
لاکھوں موتی بکھرے ہیں
سورج فوٹو کھینچ رہا ہے

آم

بورے آموں کی خوشبو
فضا میں مدراگھول رہی ہے
ہوائے میں ڈول رہی ہے
کچھ موسم بھی زندانہ ہے
پورا جنگل میخانہ ہے

جامن

کالی کالی کالی جشن کے
نین چھپے میں ہتوں میں
دور دیس کا اک راہی
ڈل پکڑ کر لٹکا ہے
اُن نیتوں میں اُنکا ہے
رستہ بھولا بھٹکا ہے

املی

من کھاتے ہی
دانت کے نیچے
دلی ہوئی ہے کھٹاس کوئی
کھٹاس میں ہے مسکھاس کوئی
مند میں پانی بھرا ہوا ہے

برگد

بہت پرانا رشی ہے کوئی
کسی پتیا میں ایرا کھویا
کہ پورا لکڑی کا ہو گیا ہے

شریر لکڑی ہے

پر ان لکڑی ہے

دھیان لکڑی ہے

عمیان لکڑی ہے

ہزاروں سالوں سے بیٹھا بیٹھا

وہ ایک اکن میں جم گیا ہے

مے ہے کوئی جو تھم گیا ہے

پہلیں

گاؤں کی سرحد پر بیٹھا
نئے سال کا اک بوڑھا
سب کے لیے دعا کرتا ہے
جو بچے پر دیس گئے ہیں
ان کا رسمہ ملتا ہے

ستار

بچپن سے ہی بھاگ رہا ہے جان بچا کر
ایک آدمی مونچھوں والا
ہنڈیا اور گنڈا سالے کر
چروھا ہوا ہے گردن پر
بنگہ بنگہ سے کاٹ رہا ہے
چھیل رہا ہے
چھانٹ رہا ہے
زخمی کر کے آسے رلایا جاتا ہے
بوند بوند ہنڈیا میں ٹپکایا جاتا ہے
اُس کے آنسو دریا بھی ہیں قطرہ بھی ہیں
امرت بھی ہیں مدد را بھی ہیں

پاکڑ

مئی جون کی دو پہری میں
 اس کی ٹمٹندی گھسی چھاؤں میں
 سستے کوئی کرتا ہے
 ہرے ہرے پتوں پر اس کے
 مر جانے کو جی کرتا ہے
 تھے منے رنگ برنگے
 پیچھی آتے جاتے ہیں
 بڑے مڑ کے دانے جیسے
 پکے ہوئے پھل کھاتے ہیں
 قدرت کے غن گاتے ہیں

گولر

پھول بنائی پھل آتا ہے
جانے پھول کہاں جاتا ہے
گور کے اندر ہوتی ہے
چمکیلے پنکھوں والی
اک چھوٹی سی چڑیا بھی
جب بھی گولر کھانے جاؤ
پھول پڑا کر اڑ جاتی ہے

نیم

تل جائے یا کٹ جائے
موج بڑے سو جن آ جائے
پھوڑا ہو یا پھنسی ہو
چمچک ہو یا بجلی ہو
پا ہے پیٹ میں کیرا ہو
یا کوئی بھی پیرا ہو
یہ جو کڑوا نیم ہے
یہی تو سب کا حکیم ہے

بانس

منی کے باہر آتے ہی
آسمان کا رخ کرتے ہیں
ایک ساتھ کئی ہوتے ہیں
میں کراؤ پر جاتے ہیں
دھیرے دھیرے آس پاس کی
دھرتی پر قبضہ کرتے ہیں
اپنا کنبہ پھیلاتے ہیں
گرمی کی دو پہری میں
تیز ہوا کی سُرّت میں
اسپنے ہی پر کھوں کا لکھا
کوئی گانا گاتے ہیں
بانسوں کے جھرمٹ میں اکثر
بانپ بھی چھپ کر رہتے ہیں
بطح پھر بھی ہنسواری میں
انڈا دینے جاتی ہے

شیشم

ہاں تھے، رہے۔

ہاں تھے، رہے۔

یہ محو ہے اس کی

اس کی موت کی

بچنے کے لئے

مر جاتا ہے

وہ بھی اپنی مرضی سے

فطرت

شیر انسان ہوتے اگر
گل کی خوراک کے پھیر میں
مارے جاتے بھی جانور
یا انہیں گھیر کر
لایا جاتا نہیں
اک بڑے سے علاقے کو
باڑہ بنا کر
وہیں رکھا جاتا نہیں
اور پھر
باری باری بھی
مارے جاتے
نذاہتے شیر دل کے پر یواری

وہ درندے جو بیچارے کمزور ہیں

ماسا ہاری تو ہیں

پر شکاری نہیں

ان کو جنگل میں کھانا ہی ملتا نہیں

یا تو مر جاتے

یا بھوک اپنی مٹا دے

نکل پڑتے شہروں میں

ایہاں ہیں

تو اچھا سے شے وہ ہیں اچھے نہیں آدمی کی طرح

نہایتے ہیں تب

بھوک لگتی ہے جب

کھینٹیں وہ بہت

وہ کبھی بھوک سے زیادہ کھاتے نہیں

کچھ بھی رکھتے نہیں

بانٹ دیتے ہیں سب

ان درندوں میں جو

ماسا ہاری تو ہیں

پر شکاری نہیں

جنگل میں ڈیمو کریسی

شیروں نے اعلان کیا ہے
 اب جنگل آزاد رہے گا
 اب نہ کوئی ویرانی ہوگی
 اب نہ کوئی برباد رہے گا
 جنگل میں جتنے پرانی ہیں
 سب جنگل کے مالک ہوں گے
 جنگل جتنا شیر کا ہوگا
 اتنا ہوگا چیونٹی کا بھی
 اب نہ کوئی بھی راجا ہوگا
 اور نہ ہوگا پر جا کوئی
 لوک متٹر ملکوں کے جیسے
 ہوں گے الیکشن اب جنگل میں
 سب کا ووٹر کارڈ بنے گا
 جو جیتے گا راج کرے گا
 ایک نیا قانون بنے گا
 جو سب پر ہی لاگو ہوگا
 شیروں کے اعلان کے اندر

بیتوں کی مرضی ہے شامل
 تیندووں کی منظوری بھی ہے
 نگرہنگھوں کا غول ہے پیچھے
 اور بھیڑیوں کا جھنڈا بھی
 گدھوں کی بھی اور چیلوں کی بھی
 شیروں سے اچھی جہتی ہے
 اک بوسیدہ سی چٹان پہ
 شایوں کے بچے اپنے
 پرکھوں کے سب جھوٹے بچے
 قسے دہرتے بیٹھے ہیں
 ہاتھی پوری منبہوٹی سے
 کھڑے ہیں سب اپنے پیروں پہ
 چلتا ہے نہ آج کی ان کو
 اور نہ کل کی پروا کوئی
 سی ہے وہ خاموشی سے
 یہ تماشا دیکھ رہے ہیں
 گینڈے بھی ہاتھی کے جیسے
 واقف ہیں اپنی طاقت سے
 وہ اپنے فارم ہاؤس پر ہیں
 پھر بھی حصہ ہیں کھیلوں کا
 ادھر سیاروں لومڑیوں نے

مل کر کوئی وچار کیا ہے
 اپنے شوب کے چکر میں
 سب نے جھوٹا پیار کیا ہے
 نیولوں نے بھی موبائل پہ
 سانپوں کو تو یو بھیجا ہے
 جھنڈ بنا کے سب چڑیوں کا
 پیڑوں پیڑوں گھوم رہا ہے
 اپنے چچی سماج کے اندر
 لگا ہوا ہے اک کوا بھی
 کڑے کو کول بہنوں نے
 آج نئی راکی باندھی ہے
 چوہے اپنی یلوں کے باہر
 کھلی ہوا میں رپٹ رہے ہیں
 خرگوشوں پر جھپٹ رہے ہیں
 بھینسیں اپنا گھٹم منہا لے
 بہتے دریا میں بیشکی ہیں
 سور اک گندے جوہڑ میں
 دھینگا مشتی مچا رہے ہیں
 عادت سے مجبور بچارے
 آج بھی کٹے بھونک رہے ہیں
 ایک دوسرے کے رستے کو

خود ہی لڑکر روک رہے ہیں
 اک سادھو کی چلم چڑا کر
 بھالو گانجا پھونک رہے ہیں
 امرودوں کے پیڑ پہ چڑھ کر
 بندر کرکٹ کھیل رہے ہیں
 ایک گھری اک گوریا
 اک دوجے کو چھیڑ رہی ہیں
 سنے جہاز کے وگیاہن کی
 اک شوٹنگ کی تیاری میں
 شراف کی پوری ٹیم لگی ہے
 برن کے بچے بے فکری میں
 اسکولوں سے لوٹ رہے ہیں
 شام ہوئی سے غلطا مینا
 شہر سے ڈی جے لے آئے ہیں
 سارے جانور بھی پرندے
 نارج رہے ہیں جموم رہے ہیں
 آزادی سے گھوم رہے ہیں
 جنگل میں سب ٹھیک ٹھاک ہے
 پر شیروں کو بھوک لگی ہے

نئے موسم کا جشن

آندھیاں پہلے بھی آتی تھیں پتی جاتی تھیں
 گھونسلے کتنے پردوں کے بکھر جاتے تھے
 ٹوٹ جاتی تھیں درختوں کی ہزاروں ستائیں
 اور کئی پیڑ تو جو سے ہی اکھڑ جاتے تھے
 جانور مرتے تھے مر جاتے تھے پیچھے کتنے
 کچھ دنوں رہتا تھا جنگل میں بڑا ہنگامہ
 پھر ہوا آتی تھی برسات کا موسم لے کر
 بارشیں آندھی کے سب دغ مٹا دیتی تھیں
 ندیوں نالوں میں ٹوٹے ہوئے پھل بہتے تھے

کوکھ دھرتی کی اگا دیتی تھی لاکھوں پودے
 پھر یہی پودے بڑے ہو کے شجر بنتے تھے
 پھر سے گاتے تھے بھی پیر خوشی کے نغمے
 ٹوٹے پیڑوں پہ نئی شاخیں نکل آتی تھیں
 خاک تو خاک ہے پتھر پہ بھی آتی تھی بہار
 جشن پھر ہوتا تھا جنگل میں سنے موسم کا
 مین اس بار کچھ ایسی ہے بد جنگل میں
 جس کا کچھ توڑ نہ ہے کوئی دوا جنگل میں
 ہمارے کچھ کرتی نہیں کون، ماما اس کے خلاف
 طے بھلا کون کرے کوئی سزا اس کے خلاف
 اس کا قبضہ ہے ہواؤں پہ بھی برسات پہ بھی
 اس کا پہرہ ہے بدستے تو ہے دن رات پہ بھی
 چہوں پہ تپتی ہے چیزیں پہ بھی پابندی ہے
 پورے جنگل پہ بلب چمائی ہوئی زردی ہے
 حکم سے پیڑوں کو اب کہیں قسبہ ہے اس کے
 جانور اس کے ہی کاموں پہ مقرر ہیں بھی
 اس کا مظلوم ہے محکوم ہے سارا جنگل
 بولتا کچھ بھی نہیں خوف کا مارا جنگل

جنگل کا آرکسٹرا

شام ڈھلی برگد مہاراج
 گود میں لے کے تان پڑا
 چھیڑ رہے ہیں من کے تار
 پاس میں ہی پنڈت پھیل
 ہارمونیم پر بیٹھے
 سرور میں ہیں اپنے الجھے
 جھے ہوئے ہیں طبلے پر
 بڑے لکڑیگٹا استاد
 تھاپ پکھاوج پر دیتے
 جھوم رہے ہیں بھالو خان
 سارنگی میں ڈوبے ہیں
 موند کے آنکھ میاں گرو
 بھول کے اپنے پاؤں کا دکھ
 چھیڑ رہا ہے مور ستار

مینا اور بلیبل کی بھی
 نے ابھری ہے پیار بھری
 کہیں پیپا چہو چہو
 کہیں ہے کوئل کوئل کوئل
 زخمی چیتا پنچوں سے
 بجا رہا ہے کہیں غٹار
 جانے کیا جنوں ہے یہ
 جانے کیسی دھن ہے سوار
 دوڑ بھاگ سے تیندوؤں کی
 ابھر رہی ہے کتھک پڑھنت
 ترک ترک ترک دھا
 تک دھن تک دھن دھن دھا
 بندر بھاو خلے ہوئے
 ک دو بے سے ملے ہوئے
 ڈول رہے ہیں ٹھمک ٹھمک
 گھنٹہ د بے جھمک جھمک
 پہن کے پائل پیروں میں
 ہرنوں نے بھی بھری کٹانچ
 کارپیٹ پہ گھاسوں کے
 جاری ہے فطرت کا ناچ
 کانگو بانگو لیے ہوئے

ہیں ننھے منے خرگوش
 گلے میں چیلو لٹکا کر
 گھوم رہے ہیں کئی ڈراف
 سوئڈ اٹھا کر ہاتھی بھی
 بجا رہے ہیں سیکسوفون
 پتہ پتہ عشق میں ہے
 پورا جنگل ہے راک اون
 ٹوٹ کے اونچے پربت سے
 گرتے ہیں پتھر ایسے
 جیسے بجے نگارے ہوں
 جیسے شیرے دباڑے ہوں
 شیروں کی غراہٹ میں
 گونج رہا ہے کہیں ڈرم
 بھونک بھونک کر کٹے بھی
 بجا رہے ہیں کب سے دف
 چہا۔ کلہنٹی، گوریا
 کھنٹری مادل لیے ہوئے
 رزم کے پیچھے ہوں جیسے
 سروں کے نیچے ہوں جیسے
 چڑیوں کی چہکاروں میں
 بانسریوں کی بولی ہے

سر منزل کی بجاٹا ہے
 پیانو کی آوازیں ہیں
 مل کھاتے گرتے جھرنے
 دریا کے چٹیل دھارے
 جنگل کی موسیقی میں
 گھسوں رہے ہیں میسوزی
 تانیں بھی ہیں سرگم بھی
 رہا ہوں ہے مدغم بھی
 بارش سے سنبھ بھی ہے
 پانی میں سنبھ بھی ہے
 دھیرے دھیرے پانی ہوا
 دھیرے دھیرے پانی ہوا
 محبوب کی زلفوں سے
 مہکی مہکی کھنکھلی ہوا
 بنواری میں کھڑک اٹھے
 پھر کھڑتاں مجھوں سے
 سبھی ہار سبھی دہشت
 سبھی منت فقیروں سے
 جیسے تمنا نہیں ہے
 زمیں پہ چپے ایسے آہ
 اکتھو نرگس، اکتھو
 کہیں ہے مولا کہیں ہے رام

بانسوں کی رگڑن کا تناؤ
 آموں کی ٹوٹن کا گھاؤ
 میتا اور بلبلی کی آس
 کوئل کی برسوں کی پیاس
 شیروں کے غصے کا رنگ
 پتھر سے پتھر کی جنگ
 پیڑوں کے اندر کا غم
 ہاتھی کا رہنا برہم
 چڑیوں کے یہ مس کی آگ
 ہوا کا ہے یہ بھیگا راک

آنسو سے لکھنا گیت ہے یہ
 دل سے نکلنا شہادت ہے یہ
 سنگیت میں رات سمندر ہے
 جنگل بھی کیا میوہ رات

بنواسی

بٹل بنی آفات سے اس کا
بٹل بنی ان کی دہشت
بٹل بنی

بٹل بنی

اب بٹل بنی بٹل بنی
راجا کی دہشت

دوست ا رہا بنی تو

دوست کی خاطر مرجائیں

دشمن ہوں تو تیرے چلا دیں سینے پر

کل کا بوجھ نہیں رکھتے ہیں سر پر وہ
سر میں اُن کے دُھن ہوتی ہے
اپنی دُھن میں جیتے ہیں
ان کا جیون ایک نکلا ہے
گزرت نہیں آتی ہے اُن کو
میوے اور مسائے سے وہ تمک بدل کر لاتے ہیں
مچھلی مار کے
چاول کھا کے
بٹریا لپی کے
آگ جلا کے
ہوا کے سر میں گاتے ہیں
آج کا جشن مناتے ہیں

سانسوں کاوشواس

میں جنگل ہوں
پانی بھی ہوں
زمین بھی ہوں
اور خدا کے ہونے کا میں یقین بھی ہوں
تم مجھ کو لکڑی کی خاطر مت کاٹو
میرے جیروں کے اندر کوہِ مت ڈھونڈو
سونا چاندی
پیتل تانبا
لوہا لکڑ
پتھر و تھر
جو کچھ بھی میرے اندر ہے
سب منی ہے
منی کے چکر میں منی مت کھودو
میری بربادی میں موت ہے دنیا کی
میں بیسہا ہوں ویسا ہی رہنے دو مجھ کو
جب تک میں ہوں
تب تک تم ہو
تم میں زندہ ہونے کا احساس ہوں میں
آتی جاتی سانسوں کاوشواس ہوں میں

پیڑ کبھی نہیں مرتا ہے

گھر میں جو فرنیچر ہے
اس کو دھوپ، ہوا پانی سے
دور رکھو

کرسی میز میں

الماری میں

جانے کب پٹے آجائیں

لکڑی اور مٹی میں پھر سے

جڑ کا کب رشتہ ہو جائے

کسی کو بھی معلوم نہیں

جیسے ہار فلموں میں

آتما میں بھٹکتی ہیں

ویسے ہی موسم میں چھپ کے

پیڑوں کی روئیں ریتی ہیں

اوپر سے کالا کر دو یا پید کر دو

اند ریڑ ہر ارتتا ہے

پیڑ کبھی نہیں مرتا ہے



میں ہوں انسان تو ہونے کا پتا دے جنگل
رام جیسے تھے مجھے ویسا بنا دے جنگل

پھر مرے لوگوں نے بنواس دیا ہے مجھے کو
پھر مجھے گھر سے پھرنے کی سزا دے جنگل

یہ بھی شہری کے جوئے سے حسے میں نہیں
میں بہت بھوکا ہوں کچھ مجھ کو کھانا دے جنگل

اب کے بنواس میں سیتا میں نہ چھپ سکتا مرے ساتھ
جتنے الزام ہیں سب مجھ پہ لگا دے جنگل

میں ہی راوت بھی ہوں - نومان کی سینا بھی میں
میں ہی عمائل ہوں مجھے کوئی دوا دے جنگل

بالسکی بنے کوئی مرے لو کش کے لیے
میرے بچوں کو بھی جینے کی ادا دے جنگل

میں ہوں دیران بہت شہر کی آبادی میں
اپنے جنگل میں مجھے تصویری جگہ دے جنگل

تجھ میں رہتا ہوں تو تجھ سا ہی نظر بھی آوں
اپنے ہتھوں سے مرا جسم سجا دے جنگل

اپنے مہوے کی مہک کو مرے نکتوں سے گزار
اپنی پردائی کا مجھ کو بھی نشہ دے جنگل

مجھ کو بستی کی طرف لانی ہے پانی کی تلاش
گم نہ ہو جاؤں کہیں مجھ کو صدا دے جنگل

دانے ہوتے ہیں جہاں بال بھی ہوتے ہیں وہیں
اپنے معصوم پرندوں کو دُعا دے جنگل

آگ دنیا نے لگائی ہے ترے سینے میں
تو بھی اس آگ سے دنیا کو جلا دے جنگل

شہر صدیوں سے تجھے کاٹ رہا ہے ہر دن
شہر کو تو بھی کسی روز مٹا دے جنگل

مجھ سے مت پوچھ کہ میں راتہ ہوا ہوں کیسے
تو بھی بل جائے گا مت مجھ کو ہوا دے جنگل

آسمان تیر لئے روز مجھے ڈھونڈتا ہے
مجھ کو چمکتا، رختوں میں چھپا دے جنگل

خواب یہ ہے کہ شکاری میں مجھے تیرے ہوئے
اور میں نیند میں ہوں مجھ کو جگا دے جنگل

خون میں ڈوبے ہوئے ہیں بھی مندر مسجد
مجھ کو پوجا کے لیے اپنا خدا دے جنگل

بھاگتے بھاگتے میں تھک سا گیا ہوں یارا
میرے رستے میں کوئی پیڑ گرا دے جنگل

اب جو جنموں تو میں انسان نہیں پیڑ بنوں
میرا ہوں مجھے مٹی میں ملا دے جنگل



دیواروں پر گھس اُگی ہے کرا کرا جنگل ہے
جنگل تو باہر ہوتا ہے اندر کیسا جنگل ہے

کون بتائے کہاں برسوں انسانوں کی بستی میں
کہاں سے ہاؤس کتا خانوں پوری دنیا جنگل ہے

یہاں وہاں سے سب جاتا ہوں میں بھی جنگل گھسنے سے
میں جنگل میں رہتا ہوں یا مجھ میں رہتا جنگل ہے

تپتی اپنے آپ میں گم میں ہوا تھی جیب میں بھی
ہر پر جنگل ہے یہیں تات تات جنگل ہے

کبھی پرندے۔ کبھی جانور۔ کبھی پتلی۔ کبھی یہ ہیں
بچوں کے سامنے۔ میں کھڑا جنگل سے

وہی ہے رات۔ وہی ہے یہ دن۔ پتہ نہ رہتا وہی ہے
وہی چھوٹی ہوئی ہیں آں جی چھوٹا جنگل ہے

میں نے پھر میں دیکھا تھا آدم بابا رہتے تھے
تب سے اب تک سوخ رہا ہوں کتا۔ جنگل ہے



بستی پیچھے آگے جنگل
اور کہاں تک بھاگے جنگل

دریا کی سازش پہ چپ ہے
کتنا بے بس لگے جنگل

جانے کیسا ڈر ہے من میں
پورے تن سے جاگے جنگل

ہاتھ اٹھا کر آسمان سے
خیر بھی کی مانگے جنگل

کتھا سناؤں کیا رشتوں کی
ٹوٹ گئے سب دھاگے جنگل



شہر بہت پاگل ہے سینہ دیوانہ ہے جنگل بھی
بہار دیکھو من کر دیکھو افسانہ ہے جنگل بھی

بوتل میں جوشہ ہے اس کو ہو میں بھی محسوس کرو
شام بڑھتے تو جسم کے دیکھو میخانہ ہے جنگل بھی

سحر اور سمندر میرے ہاتھوں پیروں سے واقف
چپہ چپہ میرا جانا پہچانا ہے جنگل بھی

دل اجڑے تو ساری دنیا اجڑی اجڑی لگتی ہے
گھر بھی ہے اجنبیوں جیسا مکان ہے جنگل بھی

مذہب کی بیماری ایسی پیلائی انسانوں نے
تھوڑا سا مسجد ہے تھوڑا بیت خانہ ہے جنگل بھی



دھوپ ہا چھوٹ کا بارش کا ہوا ہا جنگل
رام میں اس میں جواؤ نہ خدا کا جنگل

بانے ک تیتھ پڑوں برسوں سے خاموش ہوں میں
اگ رہا ہے مرے سینے میں صدا کا جنگل

ایک درگاہ ہرے رنگ کی ویران ہوئی
کچھ گنہگاروں نے پھونکا ہے دوا کا جنگل

مانتے پرتے ہیں اب نیم عیموں سے مدد
خود ہی کاٹا ہے مریضوں نے دوا کا جنگل

تیب کے رستے ہیں کئی بھوکے درندے مجھ میں
اس طرف آنا نہیں میں ہوں سزا کا جنگل

ایک دن پیڑ بستی جو سے اکھڑ جائیں گے
بات مانو مری دنیا ہے فنا کا جنگل



ہم یاروں کا یار ہے جنگل
ہفتے میں اتوار ہے جنگل

دریا کے اس پار ہے صحرا
دریا کے اس پار ہے جنگل

دھرم نہ پڑتے ذات نہ پڑتے
سب کا پانہار ہے جنگل

تم بھی بچہ دیں رو کر دیکھو
ایک الگ سحر ہے جنگل

کیسے کیسے بچوں کے میں
کتنا خوشبودر ہے جنگل

ہریت کو باندھے رستا ہے
رہتی ہے نہ تار ہے جنگل

دنیا سے پانی ہی پانی
کشتی ہے پتوار ہے جنگل



بستیاں بس گئیں، اشجار سے جنگل نکلا
کٹ گئے پیڑ تو دیوار سے جنگل نکلا

ایک دن بہتے ہوئے دریا کو روکا ہم نے
میں ادھر سے چلا اُس پار سے جنگل نکلا

اک چیمبن بن کے رہا میہ اسفر بھی مجھ میں
پاؤں سے نکلے ہوئے خار سے جنگل نکلا

پسے کانا گیا پھر کاٹ کے جوڑا بھی عیا
پھر نئی شکل میں بازار سے جنگل نکلا

اس میں درائے تھے امراض و رندوں کی طرح
رک گئی سانس تو بیمار سے جنگل نکلا

جرم چھپتا ہے کہاں رات کے پردے میں تمکین
ہو گئی صبح تو اخبار سے جنگل نکلا



صدیوں سے چپ رہتے ہیں سناٹا جنگل اور میں
اسی لئے تو دکھ سہتے ہیں سناٹا جنگل اور میں

یہاں وہاں کھلتا رہتا ہوں میں تو ہوں آورہ پھول
ٹوٹ کے دریا میں بہتے ہیں سناٹا جنگل اور میں

کوئی نہیں جتنا ہے مجھ میں سائل پر میں ریت کا گھر
آندھی آئے تو ڈھسے ہیں سناٹا جنگل اور میں

کتنے بے رشتہ میں تینوں اپنے اپنے رشتوں میں
بھیر میں بھی تنہا رہتے ہیں سناٹا جنگل اور میں

آوازوں کے اس میلے میں اپنی بجا شائے کون
بن بوے سب کچھ کہتے ہیں سناٹا جنگل اور میں



کئے ہیں ہاتھ پیروں کے وہ جنگل سے غائب ہے
قیمت آئے دن کے وہ جنگل سے غائب ہے

رندے تھی کاروپ و سارن کرتے جاتے ہیں
مرض ہوتے گا سے وہ جنگل سے غائب ہے

سے معمور چٹھری کہاں سے رنے آئی تھی
ہر آگ جنگل میں ہوا جنگل سے غائب ہے

زمینیں تپ رہی ہیں مردبے میں جانور سارے
نہ پانی ہے نہ سایہ ہے گھٹا جنگل سے غائب ہے

پہلے کے جانور ایسے بھی آپس میں بڑتے ہیں
کئی دن سے موت کی فضا جنگل سے غائب ہے

ہزاروں شاخیں بھری ہیں، جو رندہ میں وہ زخمی ہیں
نہ لکڑی ہے نہ کٹی ہے چٹا جنگل سے غائب ہے



ساروں بھنادوں، ہاں بھگی، برکھا پانی پیڑ
چھتہ نی اوڑتے کھرے دوسے نیں دھانی دھانی پیڑ

محل ہے جنگل، برگد پھیل سارے چوکیدار
آم اور املی بنے ہوئے میں راجا رانی پیڑ

پودے سارے بھنیا باپو، ویدی بھئی، دوست
اماں ابا، دادا دادی، نانا نانی پیڑ

کس کارن دھرتی بانہی تھی، پھل بدے نہ پھول
اک جیسے میں ہندستانی پاکستانی پیڑ

پلتے پلتے گر جاتے نیں رستے میں اک روز
جیتے جیتے مر جاتے میں ہم انسانی پیڑ



برسوں پھولی پھلی ہے لکڑی
پھر چولھے میں جلی ہے لکڑی

عاشق آگ لیے پھرتا ہے
محبوبہ کی گلی ہے لکڑی

ناج رہی ہے دھوئیں کی نئے پر
گاتی علی علی ہے لکڑی

پہلے کائی گئی ہے جیرن
پھر سانپے میں ڈھلی ہے لکڑی

تیز ہوا سے ڈر جاتی ہے
دیواروں میں پٹی ہے لکڑی

پتا نہیں کب عمر پہنچے گی
جنگل سے تو پٹی ہے لکڑی

میل جول ہے چوپالوں کی
ہر حقے کی علی ہے لکڑی



دھوپ میں دن بھر جلا ہے جنگل
سورج سا پھر ڈھلا ہے جنگل

پریت پریت، صحرا صحرا
کتنا پیدل چلا ہے جنگل

دیکھ لیا سب جوڑ گھٹنا کر
گنزوت نہیں ہے کلا ہے جنگل

صوفی کا سنگیت ہے اس میں
اور جوگی کا گلا ہے جنگل

سر پہ میں الزام خداوں
پھر بھی کتنا مجلا ہے جنگل



مرنی خاموش وحشت کا فتنہ جنگل سے نکلا تھا
 نئی تھی آگ سینے میں دھواں جنگل سے نکلا تھا
 ہوا میں سے رقی تھیں ایک دن میرے بھی آسمان
 پہ اس کے بعد اب اس جنگل سے نکلا تھا
 خیال آہا جب اڑنے کا تو پر نکلے پرندوں کے
 پاؤں کے، تاریکی اب آسمان جنگل سے نکلا تھا
 بڑائی نے بہت روکا تھا ہم کو آگے بڑھنے سے
 بھڑائی کی طرف جب کارواں جنگل سے نکلا تھا
 شجر بھی کھتے رہتے ہیں فنا ہستی بھی ہوتی ہے
 کھدائی ہو رہی تھی جب مکان جنگل سے نکلا تھا
 بھی تھی عمر میری راستہ ہموار کرنے میں
 مدد تھا پھر سے جنگل میں جس جنگل سے نکلا تھا
 ہزاروں سال تک سنانے کو سنتا رہا چپ چاپ
 میں اس کے بعد سے، انسان جنگل سے نکلا تھا



ت من میں اک آس ہے اور انگوڑی سے جنگل میں
مے مے مے مے مے مے مے مے مے مے جنگل میں

یہ جنگل مہب رہا ہے آس کے پورے نشہ سے
اور ہوا بھی وہ ہے اس کے پورے جنگل میں

میں نے تھے ہر پتے کے تھے سب ہاتھوں میں حر آس
یہ وہ کا مید ہے مجھ میں تہائی سے جنگل میں

جنگل میں میں چنہ شکاری شہر میں غنہ سے ہوں میس
اک لڑکی ہنی کے ہسی گہرائی ہے جنگل میں

ایک دکان ہے جس میں کچھ سامان رکھے ہیں بیٹے سے
بہن کو خریدے ان کو مہنگائی سے جنگل میں



پیلا ذرا ذرا ہے جنگل
پھر بھی کتنا ہرا ہے جنگل

نئے نئے پتے آئے ہیں
امیدوں سے بھرا ہے جنگل

جانے کس نے کہاں سے لاکے
ہر ہریت پہ دھرا ہے جنگل

سوتے سوتے چیخ اٹھا ہے
خواب میں شاید ذرا ہے جنگل

کہ پتہ ہے یہاں دہاں سے
تپ تپ سے مرا ہے جنگل

پتہ تجزہ نہ چہ بھوس لگی تھی
پتہ تجہرے پر پہاڑ ہے جنگل

بات بہت ہی کم کرتا ہے
بات کا لیکن کھرا ہے جنگل



کانٹے خود اپنی راہ میں ہوتا ہے جنگلی
اکثر پڑھے لکھوں میں بھی ہوتا ہے جنگلی

دن بھر شکار کرتا ہے جنگل میں گھسوم کے
راتوں کو چڑھ کے پیڑ پہ ہوتا ہے جنگلی

اک پاپ ہے جو آج بھی ہڈیوں کے سر پہ ہے
اک بوجھ ہے جو صدیوں سے دھوتا ہے جنگلی

جنگل میں ایک لاش کے نزدیک بیٹھ کر
میلی کچیلی آنکھ سے روتا ہے جنگلی

جب سے ہوئی ہے شہر کی لڑکی سے دوستی
کھانے سے پہلے ہاتھ بھی دھوتا ہے جنگلی



پیڑوں کا سمنان ہو بھائی
جنگل کا گن گان ہو بھائی

جنگل نے صحرا سے پوچھا
کیوں اتنے دیران ہو بھائی

مکڑی نے دیمک سے پوچھا
کیا تم بھی انسان ہو بھائی

دادی نے ہدبت سے پوچھا
کیوں جنتے بھگوان ہو بھائی

پیڑوں نے دریا سے پوچھا
لاستے کیوں طوفان ہو بھائی

کوئے نے طوطے سے پوچھا
کیوں اتنے نادان ہو بھائی

کونل نے کوئے سے پوچھا
کیوں اتنے شیطان ہو بھائی

تلی نے اک پھول سے پوچھا
کیوں مجھ سے انجان ہو بھائی



سیتا کچھن رام ہے جنگل
بیسے کوئی وہام ہے جنگل

شہری کے جوئے یہ دل سے
میٹھی صبح و شام ہے جنگل

پتے پتے پتے پتے
میرے کانٹے پتے جنگل

جنا تیری پتھروں میں رہ کے
معاں جیسا آرام ہے جنگل

آ میرے سائے میں آجا
سر پر تیرے گھام ہے جنگل

پرکھوں نے تجھ پاپ مٹے تھے
صدیوں سے بدنام ہے جنگل

پاگل، وحشی، ان بڑے، بائیں
تجھ پہ سو الزام ہے جنگل

رم جھم رم جھم برساتوں میں
چمکا چمکا جام ہے جنگل

انہر سی اک بھور کنواری
دہن جیسی شام ہے جنگل

موم بہنے پہا پدے
یہ بھی کوئی کار ہے جنگل



جہاں تک ترا آسماں ہے پرندے
وہاں تک دھواں ہی دھواں ہے پرندے

جلا تیرا جنگل، لٹی تیری بستی
تجھے کچھ خبر ہے کہاں ہے پرندے

دبایا گیا ہے اُڑانوں کو تیری
ترے سر پہ کوہ گراں ہے پرندے

جو کہنا ہے تجھ کو وہ آنکھوں سے رولے
کہاں تیرے منہ میں زباں ہے پرندے

ترے گھونسلے میں ہے سانپوں کا ڈیرہ
کہاں اب ترا آٹیاں ہے پرندے

نہیں کوئی باقی تھپے میں تیرے
دیں تو جی م جا بہاں ہے پرندے

اکیلا تو رہ لے گا اور وہ بھی زندہ
یہ سب تیرا وہم و گمں ہے پرندے



نہیں جو کسی سے دُورے گا پرندے
تو بے موت اک دن مرے گا پرندے

محبت نے لاکھوں ہزاروں کو مارا
محبت میں تو بھی مرے گا پرندے

یہاں پارسا میں گنہگار سارے
تو الزام کس پر دھرے گا پرندے

ٹھہر جا ٹھہر جا کہیں تو ٹھہر جا
کہاں تک اڑائیں پھرے گا پرندے

بہت اڑ رہا تھا پھنسا جال میں نا
مری جان اب کیا کرے گا پرندے



دھرتی ماں کی جان ہے جنگل
قدرت کی پہچان ہے جنگل

غور سے دیکھو خدا دکھے گا
مانو تو بھگوان ہے جنگل

نکسی داس کی رامائن ہے
غالب کا دیوان ہے جنگل

مر کے راکھ نہیں ہونا ہے
ارتھی ہے شمشان ہے جنگل

مذہب ہے جنگل کے باہر
مذہب سے انجان ہے جنگل

اک آواز ہے ہر پتے میں
پھر بھی کیوں سنان ہے جنگل

پانی ہے آئینے جیسا
پانی میں حیران ہے جنگل

ابھی ابھی آندھی گزری ہے
آج بہت ویران ہے جنگل

پھٹا پرانا کپڑا پہنے
گاؤں کا اک انسان ہے جنگل

پیڑ میں سارے فوجی جیسے
پورا ہندستان ہے جنگل

پہلے گل بوٹے آتے تھے
اب چٹیل میدان ہے جنگل

بیٹھ کے گمے میں آیا ہے
آج مرا مہمان ہے جنگل

صوفی سنت، فقیر، شکیں
سب کا دھیان ہے گیان ہے جنگل



اُڑتی پھرتی ہوئی تھیاں جنگلی
مجھ کو اچھی لگیں لڑکیاں جنگلی

میری بستی میں جنگل بھی آباد ہے
مجھ میں رہتی ہیں کچھ بنیاں جنگلی

آج کل میرے جنگل میں سیلاب ہے
بو عجمی ہیں سبھی مچھلیاں جنگلی

کچھ ذوں کے لیے ہم جو باہر گئے
گھر میں اُگنے لگیں جھاڑیاں جنگلی

تم نے سوئے بنا تھا مے نام کا
میں بھی یہ تھا کچھ سہیلیاں جنگلی

ات بھی ہے بچے کی، تو تم بھی ہو
آنستے ہیں کچھ مستیاں جنگلی

اب پتہ ہے، پتہ ہے میں، یہاں شہین
اور کھنسنے لگیں کمرکیاں جنگلی



چھپ کے کوئی گل کرتے ہیں چل جنگل
جنگل وچ منگل کرتے ہیں چل جنگل

پیار میں جب ہم دونوں ہی جھوٹے ہیں تو
کوئی سچا تھیل کرتے ہیں چل جنگل

بہت بڑی بڑی آنکھیں ہیں جان تری
ان میں کچھ کاہل کرتے ہیں چل جنگل

پانی بہت چھپا ہوا ہے جنگل میں
پانی کو بادل کرتے ہیں چل جنگل

تیرا میرا آج فیصلہ ہو جائے
اک ایسا جنگل کرتے ہیں چل جنگل



لیلی ہے چھیلا ہے جنگل میں منگل ہے
 موسم بھی بدلا ہے جنگل میں منگل ہے
 بارش ہی بارش ہے پانی ہی پانی ہے
 ہر کوئی پھسلا ہے جنگل میں منگل ہے
 رجبہ کی بانہوں میں رانی کی پائیں ہیں
 دلے پہ نہلا ہے جنگل میں منگل ہے
 معشوقہ بھڑکی ہے بجلی سی کڑکی ہے
 عاشق بھی پگا ہے جنگل میں منگل ہے
 بھوکٹ کی پٹنگ ہے، نگریزی میوزک ہے
 یاروں کا ہنگامہ ہے جنگل میں منگل ہے
 چمپ سوالی ہے بوتل بھی خالی ہے
 ہر کوئی کنگلا ہے جنگل میں منگل ہے
 گھاسوں کا بستر ہے تاروں کی چادر ہے
 کھڑکی نہ جنگل ہے جنگل میں منگل ہے



کالے ہوں یا پیلے سانپ
مارے میں زہریلے سانپ

پی کے اپنے غمے کو
ہو جاتے ہیں نیلے سانپ

پانی برسا جنگل میں
گھسوم رہے ہیں گیلے سانپ

جس دن کینچل چھوڑی تھی
کتنے تھے چمکیلے سانپ

خوابوں میں جب آتے ہیں
لگتے ہیں رنگیلے سانپ



منہ سے جھاگ نکال رہا ہے بانپ رہا ہے جانور
اپنے ہی غصے میں تھر تھر کانپ رہا ہے جانور

میں کوئی بنداق ٹی ٹائی تنی ہوئی ہے سامنے
چھپ کے رستہ سوئیں رہا ہے بھانپ رہا ہے جانور

چند شکاری گھیرا ڈالے ناموند رہے میں دیر سے
اک جھاڑی کے اندر خوکھو کو ڈھنپ رہا ہے جانور

اپنی اپنی جان بچا کر بھاگ رہے ہیں آدمی
جاں پہناڑ کے ٹوٹ پڑا ہے چانپ رہا ہے جانور

شاید کچھ آرام ملا زخموں کو اپنے چاٹ کے
نیند لگی ہے بیٹھے بیٹھے جھانپ رہا ہے جانور



شیروں کے ساتھ اُترا جنگل میں بھیڑیا
مارا عیا نا آخر جنگل میں بھیڑیا

آیا ہے پی کے پھر سے انسان کا لہو
پھر چسپ رہا ہے ماں کے آنچل میں بھیڑیا

اکڑا ہوا بڑا ہے سردی میں آدمی
منہ ڈھانپے ہو رہا ہے کھل میں بھیڑیا

چنگر میں بکریوں کے اک رز یوں ہوا
خود مر گیا تھا پھنس کے دلدل میں بھیڑیا

آساں نہیں ہے اس کی آنکھوں میں جھکن
بیٹھا ہوا ہو جیسے کابل میں بھیڑیا



دھموں میں مگزیوں کے کھمبے تھے لکڑہارا
تھر مٹاؤ یا نہ مٹاؤ روتا تھا لکڑہارا

دن بھر بہت پد میں آرا مشینیں اُس نے
تب کھکے راتھی سوکھی سویا تھا لکڑہارا

تھے پیہ بکڑے بکڑے انساں کے جسم جیسے
کاندھے پہ ارتھیوں کو ڈھویا تھا لکڑہارا

دھنڈہ لگا تھا ہیرا قاتل کی آستیں پر
ویرانی داغ ک دن دھویا تھا لکڑہارا

پیشہ بدل بھی جائے عادت نہیں بدلتی
کھیتوں میں اپنے جنگل بویا تھا لکڑہارا



تجھ میں کیسا سنا ہے، رات گئے یہاں بوسے جنگل
ساری دنیا سوئی ہوئی ہے تو بھی تمہارا سارے جنگل

بہول جا تجھ پہ کس نے کس نے چر پھینکا بہول بڑائی
بادل پانی لے آیا ہے اپنے کپڑے سے جنگل

تیرے بھی کچھ پیڑ رے میں مجھ سے بھی کوئی پتھر اب
میں بھی ہوں تیرے ہی جیسا مجھ سے مل کے روئے جنگل

میں دریا ہوں پیاس بھراؤں تو جنگل ہے سایہ کر
میں صحرا کی اور مزدوں تو ساتھ میں تو بھی ہوئے جنگل

دنیا بہت بڑی ہے لیکن اتنے بھی کچھ لوگ ہیں اس میں
ان اتنے لوگوں کی خاطر پاپ کی گھٹری ڈھولے جنگل



خون کا قرض ہے، پک جاے گا ایمان کے ساتھ
میں ابھی بن میں ہوں، بنواس کے وردن کے ساتھ

میرے اوقات ہی کیا پھوں ہوں جنگل کا مگر
کوئی رشتہ ہے مرا شہر کے گلدان کے ساتھ

میں نے جنگل میں بھاسے ہیں بڑن خوبی سے
وض تپتے بھی ہیں انسان کے انسان کے ساتھ

تم نہیں ہوتا کوئی چودہ برس کا رشتہ
مجھ میں زندہ مرا جنگل ہے مری جان کے ساتھ

اتنے دن بعد نہ ڈھونڈو مرا چہرہ مجھ میں
میں وہی رام ہوں لیکن نئی پہچان کے ساتھ

بنو اس: معاصرین کی نظر میں

شعریں، عظمیٰ مجموعہ شعری منظر نامے کا ایک معتبر نام ہے۔ اپنی شعری کائنات سے متعلق اپنے اسلوب کے سبب انھوں نے شہرت حاصل کی۔ عہد حاضر میں ایسے تخلیق کار نہیں ہیں جو Creative Epic (تخلیقی رزمیہ) پر قادر رہیں۔ لیکن شکیل عظمیٰ نے یہ کام کر کے اردو شعری میں اپنا الگ مقام بنایا ہے۔

مضمون: شعریں، عظمیٰ مجموعہ شعری منظر نامے کا ایک معتبر نام ہے القباس غنیمت بھر اپنی

شعریں، عظمیٰ ہمارے زمانے کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان کی مورچہ و خواہش میں جس قدر کہتوں میں اس قدر ایسے تخلیقی ستوں اور مشاعروں کی واحد سے عرصہ میں جی مشہور ہیں۔ لہٰذا ان کے شعروں کی خصوصیت میں رہنے کے باوجود شکیل عظمیٰ نے اپنے اپنی یہ کر کے تخلیق کردہ نہیں کیا۔ یہی سبب ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ ان کے شعروں میں نیپاں اور مسلسل تکرار آتا ہے اور اب اس کا یہ مجموعہ کلام اس قدر کہ اس فن اور تخلیقی جو سر کا بہترین نمونہ ہے۔ ہمارے زمانے کے شکیل عظمیٰ اب شعر گوئی کی اس منزل پر ہیں جس کا تجربہ سے یہ ثابت یافتہ ہیں۔ ان کے ہاں ہے۔ اپنی اور اپنی شاعری کی یہی بنا ہے جو ان کے زمانے کے رشتہ میں اپنی تخلیقاتی زندگی تاحی سے ہمارے خوب وقت ہیں۔ اور انھیں اس بات کا بھی علم ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ اس کے کہ ان کے شعروں کے تیار کیا ہے۔

مضمون: عہدوں سے عمر ہے بنگل سے فتن پر غنیمت عہد سب حیدر تنوکی

مذہب نماں اور فطرت کے درمیان پوشیدہ رشتہ ان کی ذات کا ہے اور ان کے درمیان جتنے ہوئے خزانے کی ظہیر ہے۔ شکیل عظمیٰ کا کہنا ہے کہ انھوں نے اندر و باہر کے جنگ کا ایک دوسرے سے وصال کر دیا ہے۔ میں شکیل عظمیٰ کا یہ کہنا کہ اس وصال پر جان حیرت کے سفر کی مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

مضمون: بنو اس کا شکیل عظمیٰ سے قہاس عین تائش

جب جنگل میں ملتا ہے تو اسے چڑھ کر پہاڑ اور غاروں میں چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک ایسی جگہ نہ پائے جہاں وہ اپنے بچے کو محفوظ رکھ سکے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے بچے کو محفوظ رکھ سکے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے بچے کو محفوظ رکھ سکے۔

نعمان شوق

9 اسفند 1400 (میلادی)

اگر دیکھا جائے تو یہ پوری کتاب Eco-Poetry کا خوبصورت مرقع ہے یا یوں کہہ لیں کہ مکمل ایک تہاں سے جس پر تین اٹھنی سے چھوٹی چھوٹی نشانی اور سواری یعنی Miniature Painting کے ذریعہ ایک ایسا متحرک کورڈینیشن کیا ہے جس پر پوری کتاب قدرت سے منور متحرک نظر آتے ہیں۔

پروفیسر کبیر مظهری

روٹی پوری اور پیاز کی طرح میں ہوں گا۔ میں اپنی یہ محکومہ ٹھہرتیں تو کئے نکلے سے
 میں روٹی پریش کیا کیا ہو رہی ہوں۔ انکی کھانے سے نہ ہونے کی وجہ سے انکی کھانے سے
 محکومہ سے پیاز کی طرح ہوں۔

پرو فیسر سید اسحاق علی

بنو اس کے ملنا لے کے بعد قاری سے اس میں سے ایک سو روپے ہاتھ میں لے کر
کو اردو کے موجودہ عہد کے شعری منتقدانہ پرست اپنی ساری ساری توجہ
کسے پر مجبور کرتے ہیں کہ شکیل ہمارے عہد کے بہت سے شاعر ہیں جن کی
شعری مجموعے بنو اس کی تو ان میں سے کسی ایک سے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔
بارغور کرنے پر مجبور کرتی ہے۔

مضمون، فہم و فہم، تعلیم کا ماحول، یہ ہے کہ تعلیم

شکیل عظمیٰ کا تازہ ترین مجموعہ بنواس رام کے بس باس اور منسلکہ رد و بدلوں کا بیانیہ اور جنگل کے مختلف انواع مظاہر کا شعراء اور پڑھنے اظہار ہے اور یہ جشن جنگل اور اس کے مختلف سوگنوں، نباتات و محسوسات، بہتوں، شہموں، دھپروں، خاموشیوں، ہنگامہ حیزوں، افسانوں اور ٹرینوں کے، قلمباز پر محیط سے جس میں شکیل عظمیٰ نے اپنے ندرت کلام سے جنگل کو یک جسم اور روح اور دماغ مطلق کرتے ہوئے یک زندہ، متحرک اور حس انسانیت یا حیاتیاتی وجود فراہم کیا ہے بدشور، بد، سرحدیت، تاحادہ زرخیزی اور حنیت کا ثبوت ہے۔

28 اگست 2020ء (بھٹی) اکرام خاور

شکیل عظمیٰ کا نام موجود، عہد کے نئے شعری منظر نامے کا معتبر حوالہ ہے بنواس اور اس میں شامل قصوں کا تذکرہ، نکل و نکل اور منفرد ہے۔ مجھے امید ہے کہ ان کا یہ کارنامہ نہ صرف ناقدین شعری ادب کے خزانوں کے نامکدہ زبان و لب میں ارتعاش بھی پیدا کرے گا۔

شعور، ہوائی تاروی و قدیم بدستنی تہذیب و ثقافت کے قصے سلیم انصاری

شکیل عظمیٰ کے دل سے جو اے سے، ہی جوں جوں ہے پوچھ میں سنگھاڑے اور اب ہوائی سے، بعد زندہ ہی میں ان سے تیرے گزرتے ہیں، اننگان اننگوں میں ایسے ایسے دھن میں نہ تو سب تو نہ تیرے تھمیں سے س قندرز، اور میں ایک غاص پس منظر میں نئی ہی ان قلمی ذہانت ہی کہنا کہ تے شکیل عظمیٰ ہے ہر وہاں میں ڈی مہمت کے ساتھ بن حیات، ان سے تھامنی سر کی طرف کاموں میں، بنواس کی ٹھیں ان کے س مغرب میں شیل باپتھرات ہوئی۔

یکم تمبر 2020ء (گلبرگ) اکرم نقاش

ایک مجموعہ منوع کے ساتھ اس کے ساتھ شکیل عظمیٰ نے بنواس میں اساطیری حیرت، قدیم و جدید تہذیبی منظر نامہ، رزماء کے سوجھی، سیاسی تناظر کو جس طرح ایک کینوس پر متشکل کیا ہے اور اس سے توصیف پر بتائی ہے اس کی رنگینی و دلکشی بلاشبہ دیدنی ہے۔ مجھے پوری امید ہے کہ یہ مجموعہ

بدید شعری روایت میں دیر تک اپنی الگ پہچان قائم رکھے گا۔

پروفیسر احمد محفوظ

مضمون: بنواس: شکیل اعظمی کا ایک نیا سنگ میل سے اقتباس

شکیل اعظمی نے جنگل اور اس کے بیش تر وجودی پہلوؤں کو جس طرح اپنی فکر میں پرویا ہے اس سے ایک اعلیٰ شاعرانہ عمل ہم سے ہم کنار ہوتا ہے۔ شکیل نے جنگل، اس کی خوشیاں، اس کے غم، اس کی دانائی اور اس کے رشتوں کو جس تخلیقی جال میں باندھا ہے اس کی بساط ایک اعلیٰ کارنامے کی ہے۔ درحقیقت بنواس کو ایک گہری تنقیدی نظر درکار ہے۔ شکیل کے بنواس سے اگر ہم اپنے باطنی وجودی جنگلوں کے آثار فراہم نہ کر سکتے تو ہمارے ادبی فہم کی نااہلی کے سوا کسی اور پرانگی نہیں اٹھائی جاسکتی۔

ریاض لطیف

مضمون: شکیل اعظمی کے جنگل پر ایک نظر سے اقتباس

بنواس شکیل اعظمی کا تازہ ترین مجموعہ ہے۔ جنگل اور متعلقات جنگل سے متعلق نباتات و حیوانات کو بنیادی استعارہ بنا کر تخلیق کی گئی نظموں سے آراستہ یہ مجموعہ فطرت اور ماحولیات سے متعلق اردو شاعری میں اپنی الگ شناخت قائم کرتا ہے۔

پروفیسر سراج جمیلی

6 جون 2020ء شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

شکیل اعظمی اردو شاعری کا ایک معتبر نام ہے۔ انھوں نے فلم اور مشاعروں میں بھی اپنا الگ مقام بنایا ہے۔ ادبی رسالوں میں دو ایک زمانے سے چھپتے آرہے ہیں۔ بنواس ان کا ساتواں شعری مجموعہ ہے لیکن اردو ادب کی تاریخ میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا مجموعہ ہے جس میں رامائن کے ہر کردار کو شعری پیکر عطا کیا گیا ہے اور جنگل کی معصومیت، پڑا سرایت اور تمام تر مناظر فطرت کی بے حد دلکش تصویر بنائی گئی ہے۔ مونیوں کی رعایت سے بنواس کا ڈکشن بھی منفرد ہے جو ایک نئے ذائقے سے روشناس کراتا ہے۔ ہمارے ادب میں اس قیمتی اضافے کے لیے میں شکیل اعظمی کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

عیق انظر

۲ ستمبر 2020ء (دوسرا قطر)

کیا شاعری زمین سے اگانی جاسکتی ہے، چٹانوں پر چھینی ہتھوڑی سے تراشی جاسکتی ہے۔ جنگل، ندی، آبشار، بادل اور چھبھاتے ہوئے پرندوں کی بولیوں اور شہد اور شبنم کی بوندوں سے کشید کی جاسکتی ہے؟ یہ سوال میں اپنے آپ سے امٹ کر تار ہا ہوں۔ مجھے اپنی یہ سوچ دیوانے کے خواب کی طرح لگتی تھی مگر آج جب عصر حاضر کے معروف شاعر شکیل اعظمی کی تازہ ترین شعری تصنیف بنواس سامنے آئی تو پتہ چلا کہ خواب سچ ہو گیا۔ جنگل اور جنگل سے جوڑے ہوئے ہمہ پہلو امکانات شکیل اعظمی کی تحریر میں تصویر ہو گئے ہیں۔ جنگل کو دنیا اور انسانی سماج کا استعارہ بنا کر شکیل اعظمی نے تخلیقی ادب کو ایک نئی فکری جہت اور ایک انوکھے ڈکشن سے روشناس کرایا ہے۔

مہر دار سلیم

28 اگست 2020ء (حیدرآباد)

جنگل ایک بڑا سرا تصور ہے۔ اس کی تختیوں کو کھولنا عام اذہان کے بس کی بات نہیں۔ جنگل کی گہرائی میں اترنے کا جو کھم موانا جو ملے کی بات ہے۔ شکیل اعظمی نے یہ جو کھم اٹھا کر ہمیں اس تخلیقی سرشاری سے ہمکنار کیا ہے جو حسیان کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ بنواس اردو شاعری میں پہلی کتاب ہے جو ابتدا تا انتہا جنگل سے تخلیقی مکالمہ کرتی ہے۔

ڈاکٹر سعید رشیدی

مضمون: شکیل اعظمی کے بنواس کی شاعری سے اقتباس



شکیل اعظمی اگر بنواس میں اپنے لوگوں سے بچھڑ جانے اور اپنی مٹی سے اکھڑ جانے کے درد سے واقف ہیں تو وہیں بنواس کی سیاست کو بھی خوب سمجھتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ شکیل اعظمی کے اس بنواس میں قاری مریدا پر شوق کے نظریاتی حقائق کا پراسانی ادراک کر سکیں گے۔ مجھے اُمید ہے کہ شکیل اعظمی کا یہ بنواس انسانی زندگی کے جنگل میں روشنی کا ایک الاؤ ثابت ہوگا۔

23 اگست 2020ء (ممبئی)

حسن کمال

بنواس انسان اور جنگل کی ایک دوسرے میں آمدورفت کا شعری پیکر ہے جس سے شکیل اعظمی نے ایک انوکھا تخلیقی بیانیہ ترتیب دیا ہے۔ جنگل ہماری تہذیبی زندگی میں کم از کم تین لازمی شکلوں میں شامل رہا ہے۔ قدیم فطری جنگل، ہندوستانی تہذیبی روایت کا رومانی جنگل اور تیسرا اردو شاعری کا استعاراتی جنگل۔ شکیل اعظمی نے ان تینوں کو ایک وسیع تر شعری بیانیے میں یکجا کر دیا ہے۔ بنواس شکیل اعظمی کے شعری سفر کا ایک نہایت روشن اور غیر معمولی سنگ میل ہے جس کا شایان شان استقبال کیا جانا چاہیے۔

20 اگست 2020ء (گریٹر نوئیڈا)

فرحت احساس

شکیل اعظمی ہمارے عہد کے ایسے فعال اور ذہین شاعر ہیں جن کے یہاں غیر معمولی تخلیقی و فور ہے اور اس و فور کو مٹی ضبط کے ساتھ اظہار بنانے کا سلیقہ بھی ہے۔ بنواس کی نظمیں میں در آنے والے دیومالائی کرداروں اور کیفیات نے جہاں ایک منفرد فضا قائم کی ہے وہیں غزلوں میں استعمال ہونے والے جنگل کے متعلقات و منسلکات نے جنگل میں منگل کر کے دکھا دیا ہے۔ شکیل اعظمی نے جنگل کی رنگارنگی اور اس کی وسعتوں کو اس فنکاری کے ساتھ اپنی تخلیقی روشنائی کا حصہ بنایا ہے کہ اس میں تجربات کا سمندر ٹھانٹیں مارتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

24 اگست 2020ء شعبہ اردو جامیہ ملیہ اسلامیہ (نئی دہلی)

پروفیسر شہیر رسول

شکیل اعظمی موجودہ ادبی منظر نامے میں اپنے شعری انفراد کے باعث مختلف اور نمایاں ترین نظر آنے والے مستقبل گیر شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ کتاب اور مشاعرہ دونوں جگہ اپنے ہونے کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ جنگل کے اپنے بھید ہیں۔ ان بھیدوں میں اترنا، انہیں جاننا اور بسر کرنا اور انہیں شعر میں ڈھالنا نہایت مشکل کام ہے۔ لیکن میں بڑی ذمے داری سے کہتا ہوں کہ یہ مشکل کام شکیل اعظمی نے بڑی آسانی سے کیا ہے جو کسی کارنامے سے کم نہیں۔

23 جولائی 2020ء (لاہور)

عباس تابش

شکیل اعظمی اتر پردیش کے ضلع اعظم گڑھ کے اپنے ٹیہالی گاؤں 'سہریا' میں 20 اپریل 1971 کو پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن اعظم گڑھ کا ہی ایک موضع 'سیدھا سلطان پور' ہے۔ ان کے والد کا نام وکیل احمد خان اور والدہ کا نام ستار النساء خان ہے۔ والدہ کے انتقال کے بعد ان کی پرورش ان کی نانی نے کی۔ وہ مکتب پڑھ کر بمبئی چلے آئے اور پھر گجرات کے شہر بڑودہ چلے گئے۔ دو سال بڑودہ میں اور دو سال بھروچ میں رہنے کے

بعد وہ سورت آگئے اور یہاں دس برس گزارے۔ 1984 میں انھوں نے پہلی غزل بڑودہ میں کہی لیکن ان کی شاعری سورت میں پروان چڑھی۔ فروری 2001 میں وہ دوبارہ بمبئی آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان کی شاعری کے اب تک چھ مجموعے دھوپ دریا (1996) ایش ٹری (2000) راستہ بلاتا ہے (2005) خزاں کا موسم رکا ہوا ہے (2010) مٹی میں آسمان (2012) پوکھر میں سنگھارے (2014) منظر عام پر آچکے ہیں۔ 'بنواس' ان کی نظمیں اور غزلوں کا ساتواں انتخاب ہے جو 'جنگل' اور 'رامائن' سے متعلق ہے۔ یہ کتاب ادبی حلقوں میں اپنے موضوع کی انفرادیت اور مواد کے شعری پرتاؤ کے سبب جدید تر اردو شاعری میں ایک شاہکار، مہاکاویہ اور تخلیقی رزمیے کے روپ میں دیکھی جا رہی ہے۔ شکیل اعظمی کو ان کی سابقہ کتابوں پر مختلف اردو اکادمیوں سے چودہ انعامات مل چکے ہیں۔ وہ گراں قدر گجرات گورو ایوارڈ اور گفٹی اعظمی ایوارڈ سے بھی نوازے جا چکے ہیں۔ 1980 کے بعد کے شعرا میں انھیں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ انھوں نے فلم، ویب سیریز، ٹی وی اور کئی پرائیویٹ البم کے لیے بھی نغمے تحریر کیے ہیں۔ ٹھنڈ، آرٹیکل 15، ملک، شادی میں ضرور



آنا، مند، 1921، تم بن 2، مدہوشی، زہر، 1920 ایول ریٹرنس، EMI، ہائیڈ، نظریہ، دھوکہ اور وہ لمحے وغیرہ ان خاص فلمیں ہیں۔ مشاعرے کے سلسلے میں وہ امریکہ، کناڈا، دبئی، شارجہ، ابوظہبی، بحرین، دوحہ، قطر، سعودی عرب، مسقط، سری لنکا اور نیپال وغیرہ کا سفر کر چکے ہیں۔ ان کی شہرت کا دائرہ ادب سے فلم تک اور فلم سے مشاعرے تک پھیلا ہوا ہے۔ وہ خواص میں جتنے ممتاز ہیں عوام میں اتنے ہی مقبول ہیں۔

Shakeel Azmi (A Collection of Urdu Poetry)

Arshia publications

arshiapublicationspvt@gmail.com

ISBN 93-89455-77-4



9 789389 455774



+91 9971-77-5969



www.arshiapublications.com



arshiapublicationspvt@gmail.com



A for Arshia Publications